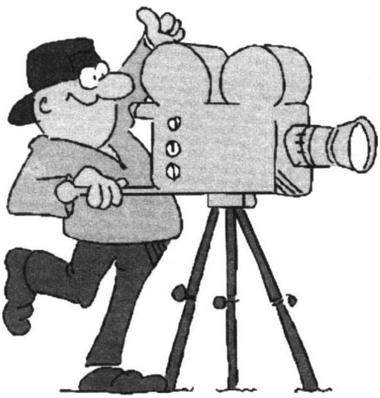
JZ5U下载站
www.jz5u.com

幽默概述篇



JZ5U绿色下载站 www.jz5u.com

金 和/编著

幽默金口才

卓越的幽默口才是你人生成功的关键

YOUMO JIN KOUCAI

http://www.jz5u.com

幽默来自智慧，恶语来自无能。最幽默的作家使人发出几乎察觉不到的微笑。

——[德]尼采



一 什么是幽默

生活中不能缺少幽默，尤其是在现代社会中。每一个人都喜欢幽默、向往幽默和追求幽默。据说，欧美的女子选择爱人，也看重男方是否有幽默感；公司雇佣职员，也常常看他们是否具有幽默感。有一家公司的总裁曾说过：“我专门雇佣那些善于制造快乐气氛，并能自我解嘲的人。这样的人能把自己推销给大家，让人们接受他本人，同时也接受他的观点、方法和产品。”

可是，怎样才是真正的幽默？又应该如何培养幽默感呢？

这些问题，正是本书所要阐述的。相信读者能从本书得到一些启迪。

1. 何为幽默

幽默是英语 humour 一词的音译。据说这个词传入中

国后，一直没有恰当的译名，直到三十年代初，林语堂对 humour 这个词反复推敲，在找不到对译汉语的情况下，只好以“幽默”二字音译。

那么，幽默到底是什么意思呢？

要给幽默下准确、完整的定义是十分困难的。诚如法国作家德哥勃拉在他所编的英美幽默作家选集《雾里的笑》的序言中所述：何为幽默，这个问题是“比宇宙引力的问题更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则多边形！永远没有人能够了解一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比被生物学家所追赶的蝴蝶，当你以为就要捉住它的时候，它却又飞走了。”

事实上，古今中外许多人都对幽默做过一番研究，“许多人尝试给幽默下定义，有的是哲学家式的暧昧的深刻定义，有的是欧几里德定理式的严格定义……还有种种其他的。这些全都有一点道理，但也没有一个是完全的（德哥勃拉）。”尽管这样，我们还是不妨来了解一下他们的见解。

世界著名电影表演艺术家卓别林：所谓幽默，就是在我们看来是正常的行为中觉察出的一些细微差别。换句话说，通过幽默。我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不重要的事物。

爱尔兰作家萧伯纳：幽默的定义是不能下的，这是使人发笑的一种主要的元素。

中国作家老舍：嬉皮笑脸并非幽默，和颜悦色、心宽气朗，才是幽默。一个幽默的作家对于世事，如入异国观光，事事有趣。他指出世人的愚笨可怜，也指出那可爱的小古怪之点。

中国作家王蒙，还专以《幽默》为题，写过一篇散文。他这样写道：

“ 幽默是一种酸、甜、苦、辣、咸混合的味道。它的味道似乎没有痛苦和狂欢强烈，但应该比痛苦和狂欢还耐嚼。”

让我们再看看字典上给出的定义。

《新华字典》：表面轻松而实际含有深刻讽刺的。

《现代汉语词典》 有趣或可笑而意味深长的。

《辞海》：通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处。

几家字典的解释有共同的地方.，就是幽默有引人发笑的特征，有促人深思的功效。

事实上，恰恰是因为幽默内涵和外延的不确定性，给我们留下了广阔的空间，每个人都可以根据自己的理解，以幽默示人，或理解他人的幽默。

2. 幽默的共性

含蓄与意会的联结是幽默的共性。幽默的含蓄性是

从表达的角度分析的，而其意会性则是从领悟的角度分析的。从表达到领悟，就是幽默的一个动态过程，其关键在于能够意会、能够解悟，所以，下面主要从意会性的角度加以说明。

何谓幽默的“意会性”呢？就是指理解、领悟、体味幽默的能力。这是一个瞬时完成的复杂心理过程，也是辩证思维能力、逻辑推理能力、语言表述能力的外现。让我们先看一幅幽默漫画：

著名漫画家方成创作的题为《——不要叫我“老爷”，叫“公仆”》的漫画，画面上是一顶双人抬的大轿，前有仆人打着“肃静”牌开道。轿中的县官大老爷探出头来，对跪在道旁的一百姓说了标题所述的那句话：“——不要叫我‘老爷’，叫‘公仆’！”这幅漫画很含蓄。那么，我们是怎样意会到的呢？有两点值得深深体味：一点是画面上“老爷”言与行的对照，以揭示其深刻的矛盾。明明自己官味十足，却让老百姓叫他“公仆”，这就令人好笑了。另一点是古与今的交叉，以领悟其讽喻现实之意。让一个封建时代的官老爷，说出现代语言，造成一种荒唐悖谬的情境。这种悖谬的出现，促使人们产生由此及彼的联想，很自然地把反映古代生活场面的情景放到现实生活中去类比，从而明白这幅漫画对现实生活某些现象的讽喻之意。这种对照与交叉手法的运用，形象而具体地表现出漫画家的含蓄所在，而观

赏者的领悟，则是诉诸其思维过程来实现的。言与行的对照，诉诸的是欣赏者对标题所述与画面所为的比照考察；古与今的交叉，诉诸的则是欣赏者由古及今的联想。一般来说，具有幽默感的漫画，都会有这种含蓄蕴藉的特质，只有通过意会，才能领悟个中三味。

我们再看一个例子。

一天，国王问阿凡提：

“阿凡提，如果在您这边放着金子，在那边放着真理,您要哪一样呢？”

“陛下,我要金子。’阿凡提回答说。

“多蠢呀，阿凡提！”国王大笑道：“金银财宝算得了什么，而要得到真理就不容易了。我要是您的话，是要选择真理的。”

“陛下，您的话对极了。”阿凡提说道，“谁缺少什么就需要什么。咱们各得其所呀！”

这则故事很典型地表现了幽默的特征，而其中关键的则是阿凡提“谁缺少什么就需要什么”这句含蓄的答话。首先，故事的开头沿着一种看似悖谬的逻辑推演：在金子和真理面前，作为一个歌颂的人物，理应选择真理，但阿凡提却选择了金子。这为国王嘲笑阿凡提提供了口实，也与读者的设想大相径庭。其次，这种看似悖谬的逻辑，却根据一个完全合理的大前提得到了出人意料的解释，即“谁缺少什么就需要什么”。这就是说，

选择金子的，是因为缺少金子（而不缺少真理）；选择真理的，是因为缺少真理（而不缺少金子）。于是，看似悖谬的逻辑被证明其合理性，但其表现为“似非而是”。再次，按照这个“似非而是”的逻辑，反过来考察阿凡提和国王各自的选择，便得出“阿凡提是缺少金子”而“国王是缺少真理”这样一个完全合乎逻辑的新结论，这正是其幽默的主旨所在。

根据我们以上的分析，不难看出，这则幽默具有丰富而深刻的内涵。它用看似悖谬的逻辑推演，论证其“似非而是”的性质，又反过来推出新结论，揭示故事的主旨。这个过程中的每一个环节，都采取了“谜面”的形式：不仅那种看似悖谬的逻辑本身是一个谜，而且对这个谜的解释，也用了意在言外、话中有话的方式委婉表现。可以说，这也是一种“语谜”，即具有含蓄性。而这些“谜”都带有“谜底”扣在其中，完全诉诸欣赏者的“意会”去把它“解”开。“谜底”一显现，幽默的意蕴便油然而生，令人捧腹了。

二幽默口才的种类

幽默可以从不同的角度分成不同的种类。比如从外延的范围可以把幽默分为“狭义的幽默”和“广义的幽默”；从幽默的内容或感情色彩分为“病态幽默”、“灰色幽默”、“黄色幽默”、“黑色幽默”和“玫瑰色幽默”；从幽默的功能上把幽默分为“否定性幽默”、“肯定性幽默”和“纯幽默”；还可以以不同的领域把幽默分为诸如“文学幽默”、“影视幽默”、“说唱幽默”或者“政治幽默”、“社会幽默”、“商业幽默”、“校园幽默”等等。下面我们从幽默自身的内容构成上讲四种幽默类型，即“机智型幽默”、“讽刺型幽默”、“自嘲型幽默”和“亵戏型幽默”。下面分别加以论述。

1. 机智型幽默

最理想而又纯正的幽默是那些智者哲人莫逆于心的

“会心的微笑”，是一种灵魂的顿悟感，是他们高卓的智慧撞击出来的火花。他们将这趣味用一种非常智慧的方式表达出来，就形成机智型的幽默，这种“机智型的幽默”有几种不同的表现方式，下面分别论述分析。

（1）巧乱同异式

司马贞在《史记·索引》中曾把“滑稽”解释为“能乱同异”。“俳谐”、“滑稽”乃是出于一种对审美创造中的“多智”的欣赏，而这“多智”又是主要表现在能对客观事物的化异乱同。通过巧妙地联想，把客观事物之间的“三分之一或四分之一相似转变为全部相等，”“化异乱同”或偷换概念就能造成一种“机智型的幽默”。

一位少妇对她的丈夫说：“亲爱的，住在咱们对面的那个男的，总是早上出门时吻他的妻子，晚上回家一进门也是吻她。难道你就不会这样做吗？”

丈夫回答道：“当然可以，不过，我跟她还不太熟。”

这位丈夫巧妙地把自己的妻子换成了对门的少妇。

一位妻子瞪着她的丈夫道：“我一看你就来气！”

丈夫慢腾腾地说：“好啊，我练了一年的气功还没有气感，原来是你把我的气都看到你身上去了。”

这位丈夫巧妙将“生气”的“气”混同于“气功”的“气”，打消了妻子的“气”。

编辑：您的稿子我们已经看过了，总的印象是艺术上还不够成熟，显得幼稚些。

作者：那你们就当儿童文学发表吧！

这里把作品的幼稚不成熟混同于儿童的天真幼稚，从而产生诙谐风趣的效果。

著名作家钱钟书先生在写作中经常用此方法达到幽默风趣的效果。如："晚清直刮到现在的出洋热那股狂风并非一下子就猛得飞沙走石，开洋荤当初还是倒胃口的事"。把抽象的"社会风气"的"风"坐实为自然现象的"风雨"的"风"，这样才能说刮得飞沙走石，形象风趣，造成幽默的效果。请再看几例：

①"找遍了化学书，在氮气氢气以至于氧气之外，你是看不到俗气的。这是比任何气体更稀淡、更微茫，超出于五官感觉之上的一种气体，只有在文艺里或社交里才能碰见。"（《论俗气》）

②"……只有爱尔兰一位散文家所谓马蹄似的手指，能够笔不停挥，在又光又白的稿纸上日行千里。"（《游历者的眼睛》）

③"在国外的友谊，在国外的恋爱，你想带回家去么？也许是路程太远了，不方便携带这许多行李；也许是海关太严了，付不起那许多进出口税。"（《谈交友》）

例①把抽象的"俗气"的概念和自然界存在的"氮气"、"氢气"、"氧气"等具体实在的气体概念相混同；

例②把“马蹄”与“手指”相混同，给“手指”赋予修饰语“马蹄”的功能而能“日行千里”；例③把抽象的“友谊”、“恋爱”的概念与实体性的概念“行李”货物相混同，说它们“不方便携带”，付“进出口税”等。作者就是利用机智，巧乱同异，故意在概念上犯点“事出有因的错误”，以达到幽默风趣的效果。

（2）巧语释义式

对事物进行巧妙的解释，或是违反正常的思维规律造成读者“心理期待的扑空”；或是说出人们意想不到的大实话；或是把看来毫不相干的事物联系在一起揭示出它们之间隐含的关系或所含的道理等等。请看下面的例子：

一位顾客去饭馆吃饭，米饭中沙子很多，顾客把它们吐出来一一放在桌子上。服务员小姐见此情景很是不安，抱歉地说：“净是沙子吧？”顾客摇摇头，说：“不，也有米饭。”

顾客巧妙地回答，一反常人的思维习惯，造成讽刺和幽默的效果。

午饭前，阿乔看见一个衣着褴褛的人，在酒吧外一个积水约有五厘米深的水坑里钓鱼。阿乔好奇地站住了。所有经过这位钓鱼人身边的人，都认为这人是个傻瓜。阿乔不禁动了怜悯之心，他和蔼地对钓鱼人说：“喂，你愿意进酒吧和我喝一杯酒吗？”钓鱼人高兴地接受了他的

邀请。阿乔给钓鱼人买了几杯饮料，然后问道：“你在钓鱼，是吗？”“是。”钓鱼人答道。“那今天上午你钓到了几条鱼呀？”“算上你，已经有八条了。”

看似愚蠢的举动却隐含着戏谑的动机，一旦真相大白，自然令人捧腹。

再看一例：

“甲板上只看得见两个中国女人，一个算不得人的小孩子——至少船公司没当他是人，没要他父母为他补买船票。”（《围城》）

我们看上面《围城》中的例子，钱先生也是用有违人们正常思维规律的解释，造成人们“心理期待的扑空”。“算不得人的小孩子”，人们期待的是从年龄上所做的说明，而作者却从船公司没让他补买船票的角度解释。这种解释出人意料而又合乎情理，幽默之意自在其中。

2．讽刺型幽默

否定性幽默往往跟讽刺相结合，形成一种讽刺型幽默。利用这种幽默，从尊严的一国之首，到普通大众其弱点缺憾，都能进行婉转巧妙的批评或揶揄，起到针砭假、恶、丑的作用，达到“批龙鳞于谈笑，息蜗争于顷

刻”的效果。

南宋徽、钦二帝被金兵掳去，宋高宗偏安一隅，不记国恨家仇。有人用美玉雕了两帽环，取名“二圣环”，送给他。他非常喜欢，成天戴在头上。一天，他指着帽环告诉一个优伶，“这帽环是杨太尉送的，名叫‘二圣环’。”优伶接着说：“可惜了二圣环，只放在脑后！”讽刺了宋高宗忘记了徽、钦二帝所受的耻辱。

在西方，人们经常用这种讽刺型幽默批评或揶揄政治、宗教等方面的权威人物。

如一对夫妇参加了在白宫举办的晚会，在回家的路上，太太对丈夫说“我真想去跟总统告别。”丈夫说：“我想很多人都想告别这位总统。”

讽刺型的幽默不仅仅针对权威人物，也针对一切不合理的人和事。比如否定金钱婚姻：

有人问一个年轻漂亮的女人：“像你这样的美女为什么嫁给一个老头子？”回答说：“人们需要钱用，从来不看钞票发行日期。”

讽刺为富不仁的富翁：

一个富翁装了一只假眼，让马克·吐温辨认。马克·吐温准确地指出了假眼。富翁问他怎么看出来的，马克·吐温回答说：“因为这只眼里还有一点点慈悲。”

总之，讽刺型幽默是一种否定性的幽默，它通过对不合理的事物的否定来表明是非善恶的观念。

3. 自嘲型幽默

一些人把“自嘲”看成幽默的至高境界。车尔尼雪夫斯基把“自嘲”和“批评与自我批评”相联系。赫尔岑则承认“幽默感不仅帮助他揭掉世人身上那种‘虚假的伟大’和‘高傲的追求’的外衣，而且促使他用自我批评的精神检查自己的行为，以防他自己堕入滑稽可笑的陷坑。”中外许多著名的作家都勇于嘲笑自己。鲁迅写过《自嘲》诗；马克·吐温写过“家丑外扬”的《丑史》等等。这些作家并没因为自嘲而降低他们在读者心目中的地位，反而使读者对他们更喜欢、更尊敬。一个人如果处处完美无缺，会使人感到高不可攀，因而对他敬而远之；反之，一个伟人或名人如果能自己指出或嘲笑自己的过错或弱点，反而能贴近大众，更具亲和力。

比如，二战期间，丘吉尔来到美国华盛顿会见罗斯福，要求美国对英国给予物资援助，以便共同抗击法西斯德国。丘吉尔受到热情的接待，被安排住进白宫。

一天早晨，丘吉尔躺在浴盆里，正抽着他那特大号的雪茄烟。这时，门开了，进来的正是美国总统罗斯福。

罗斯福看着丘吉尔露出水面的肚子，觉得非常尴尬。而丘吉尔扔掉烟头：“总统先生。我这个大英王国的首相，在您的面前，可是一点也没有隐瞒。”两人都笑了，似乎一切问题也都在这善意的笑声中解决了。此后，谈判成功，英国得到美国的援助。

丘吉尔的那句自嘲，既适合丘吉尔当时裸露浴池的处境，又适合英美两国双方当时在外交上的情况，尴尬窘态反而成了丘吉尔对美国总统诚实坦白毫无欺诈的最好注脚。在自嘲中，丘吉尔又一次赢取了外交的成功。

古希腊哲学家苏格拉底是个非常幽默的人。而他的妻子却是一个出名的泼妇。一次，苏格拉底在家里会见客人，妻子为一点小事就大吵大闹，苏格拉底忙好言相劝，妻子不但不听，反而当着客人的面，将半盆凉水泼洒在苏格拉底身上，顿时苏格拉底成了落汤鸡。

客人们以为这下他要大发脾气了，可是苏格拉底却出人意料地笑着说：“我就知道，雷霆过后，必有大雨。”

苏格拉底当时对自己狼狈处境的自嘲，马上打破了主客双方都陷入的尴尬局面。据说那位悍妇也转怒为笑，大大缓解了夫妻间的紧张关系。

4. 戏型幽默

弗洛伊德把诙谐（幽默）分为两类：一类是“无伤的诙谐”（harmless wit）；一类是“倾向的诙谐”（tendency wit）。其中“倾向的诙谐”又分两种：“一种是‘性欲的倾向’（sexual tendency），一种是‘仇意的倾向’（hostile tendency）。满足性欲倾向的诙谐大半是淫猥的，针对异性而发，用意在挑拨性欲。

中国古人早就认识了这种“不亵不笑”的事理，并使用着这种幽默。如《中兴闲气集》中记，李季兰知刘长卿有“阳疾”，嘲讽说：“山气日夕佳。”刘长卿反唇相讥道：“众鸟欣有托。”二人分别用陶渊明的《饮酒》及《山海经》诗中的句子，用谐音来互相狎亵嘲弄。“山”谐音“疝”；“鸟”的古音读 diǎo，谐音那个骂人的字。对那种带有挑逗性、污辱性的黄色淫秽故事，我们当然要坚决反对，但是把带有亵戏性的东西用技巧的方式表现为雅俗共赏的东西，并与所写作品的文境语境融于一起，形成一种亵戏型幽默。

请看下面的例子。

小伙子：你真心爱我吗？

姑娘：我发誓……

小伙子：那你用什么来表示呢？

姑娘：我这颗赤诚的心。

小伙子：那真是太好了！不过……

姑娘：你怎么啦？

小伙子：你是个十足的唯“心”主义者，可我是个彻底的唯物主义者。

有位丈夫回到家里，撞见太太正与主教大人赤裸裸地搂在一起。他并没有像其他男子那样大惊小怪地与奸夫拼命，而是平静地走到窗前，做出主教大人平时常做的为芸芸众生祝福的姿势。床上的两位慌忙穿好衣服，疑惑不解地望着这位先生。妻子问：“亲爱的，你在那里做什么呀？”丈夫转过身来，认真地回答说：“主教大人履行了我当丈夫的职责，所以我也在替主教大人履行他的职责。”

除了上述几个幽默的例子外，我们再看看一名中国著名作家的亵戏型幽默。

这位著名作家在一篇散文中讽刺那些搞文学研究而又不懂鉴赏的人说：“看文学书而不懂鉴赏，恰等于帝皇时代，看守后宫，成日在女人堆里混的偏偏是个太监，虽有机会，却无能力！”

概而言之，幽默从内容构成上大致可分为“机智型幽默”、“讽刺型幽默”、“自嘲型幽默”和“亵戏型幽默”等几种类型。值得说明的是，这几种类型的幽默并

不是界限分明、“老死不相往来”的，而是有时机智中有讽刺，讽刺中带亵戏，形成一种“你中有我，我中有你”的相交相融的情况。

三幽默口才的作用

语言是交际的工具，而幽默则是使语言生辉的一根“魔杖”。具体地说，幽默语言在社会交际中的作用主要是：化窘解难，树立良好形象；增谊添情，融合人际关系；防卫反击，确保人格尊严；批评揭露，巧妙申述观点；欢娱快乐，平添生活情趣。

1．化窘解难，树立良好形象

在社会交际中，运用幽默语言，可以应对困窘之境，拉近关系，获取支持。例如：

①为连任美国总统，里根在与竞选对手蒙代尔事关成败的第二轮电视辩论中，以一个风趣而完美的回答再次赢得众人的支持。

记者特里惠特问：“总统先生……你已经是历史上最

年老的总统了，你的一些助手说，在最近几次与蒙代尔的交锋中，你感到力不从心。我记得，在古巴导弹危机的关键时刻，肯尼迪总统可以连续几天不合眼。你难道不怀疑自己的能力吗？”

言外之意是，你不觉得自己过了当总统的年龄吗？里根笑了笑，说：“我要让你知道，在这次竞选中，我不想把年龄问题作为争论点，我不打算为了政治目的而去揭露对手的年幼无知。”

语音刚落，大厅里爆发出一阵笑声，接着是暴风雨般的掌声。

②里根第一次出访加拿大并发表演说时，反美示威的群众不时向他扔西红柿、鸡蛋。面对这尴尬的局面，加拿大总理皮埃尔·特鲁多面露窘色。然而里根却笑着对特鲁多说：“这种事情在美国时有发生。我想这些人一定是特意从美国来到贵国的。他们想使我有一种宾至如归的感觉。”紧锁双眉的特鲁多顿时眉开眼笑。

③相传关汉卿因编演《窦娥冤》，触怒当朝权贵，官府悬赏欲将他捉拿治罪。关汉卿闻讯连夜出逃。途中，突然遇到几名巡夜的捕快，拦住他盘查。

班头问：“你是干什么的？”关汉卿三句不离本行，顺口答道：“三五步走遍天下，六七人统领千军。”班头见此人口出狂言，心中恼火，拿火把近前一照，觉得好生面熟，似乎在戏台上见过，便问道：“你是个唱戏人

吧？”关汉卿答道：“或为君子小人，或为才子佳人，登台便见；有时欢天喜地，有时惊天动地，转眼皆空。”

班头品味此言，问道：“莫非你是关……”

关汉卿听罢哈哈一笑：“看我非我，我看我，我亦非我；装谁像谁，谁装谁，谁就像谁。”班头本是戏迷，爱看关汉卿编演的戏，如今听了这话，料定此人必是关汉卿无疑。他心中暗忖：拿吧，不忍心；不拿吧，眼见白花花的五百两赏银从身边流走，甚是可惜。

关汉卿看出班头心事，就又吟出一首诗来：“台（同抬）头莫逞强，纵使得厚禄高官，得意无非俄顷事；眼下何足算，到头来抛盔卸甲，下场还是普通人。”

班头闻言，有所醒悟，便对衙役们说：“放他走吧，这是个书呆子!”

例①中，里根竞选总统，已届 73 岁高龄。年龄成为一大障碍。但他说“我不打算为了政治目的去揭露对手的年幼无知”，一句妙语化劣势为优势。既表示了自己的宽容大度，更主要的是树立了充满自信，实力雄厚，胜券在握的政治家形象，从而赢得了竞选胜利。例②中，里根反客为主，以风趣的话劝慰加拿大总理。从而化解了双方的窘境。例③中，关汉卿一番答话和所吟的一首讽谕诗，机敏地道出了为人处世之道和对待高官厚禄的态度，从而赢得了班头的尊敬，使自己化险为夷，平安脱逃。

2．增谊添情，融洽人际关系

幽默的语言是融合人际关系的有力手段之一。例如：

①解放战争初期，有一天夜里，一位中央首长率领部队住进了田次湾。和十几名同志一起挤在一个窑洞里，房东大嫂不安地一再说：“这窑洞太小了，地方太小了，对不住首长了。”这位首长依着大嫂说话的节律喃喃：“我们的队伍太多了，人马太多了，对不住大嫂了。”说得大嫂和同志们都哈哈大笑起来。

②丈夫下班回到家，发现妻子正在收拾行李。

“你要干什么？”丈夫问。

“我再也呆不下去了。”妻子喊到：“一年到头都是争吵不休，我要离开这个家！”

丈夫困惑地站在原地，望着妻子提着皮箱走出门。忽然，他追出去，喊道：“等一等，我也呆不下去了，我和你一起走!”

③上海某点心店的生煎包子很有特色，肉馅的汤汁极多。一天，一对年轻恋人慕名而来，正巧和另一中年男子同坐一桌。那中年男子点的生煎包子上桌后，他张口就咬，“嗤”的一声，一股肉馅汤汁直喷向邻座的男青年，溅得他脸上、身上满是油腻的汤汁，可是那中年

男顾客若无其事，一声道歉都没有，依然低头大嚼。目睹这一幕情景的顾客和营业员都以为会发生一场争吵。谁知男青年朝邻座中年人瞥了一眼，一声不吭，面不改色，低头吃自己的，任凭那汤汁从脸上流下来。他的女友误以为他忘了带手帕，便递上一块花手帕，让他擦擦。这时，男青年才抬头望望那不懂礼貌的中年人，叹了口气，说：“不擦了吧！他还有三个包子没吃呢，汤水还会飞过来的。等他吃完后再一起擦吧！”普普通通的几句话，窘得那中年男子脸红耳赤，连声说“对不起”。

例①中这位中央首长生动地模仿房东大嫂的语气和句式说话，把自己放在一名普通老百姓的位置上，不仅融洽了军民关系，而且避免出现那种令人尴尬的境况。例②中的丈夫很聪明，用幽默的语言和行动留住了妻子。例③中是临时构成的人际关系，如顾客间的关系用幽默语言也能表现出极好的“润滑”作用，能抚平人际关系的损伤。

3．防卫反击，确保人格尊严

在人际交往中，有些人出于某种用心，不怀好意地用语言挑衅，而对这种情况，不可气急败坏，也不要说不出话来，如果用轻松幽默的语言进行反击，既确保人

格尊严，又表现出敏捷的才思、宽大的胸怀。例如：

①作家谌容访美期间，应邀到某大学演讲，美国朋友提出了各种各样的问题，她都给予坦诚的答复。

当有人问道：“听说您至今还不是中共党员，请问您对中国共产党的私人感情如何？”

谌容敏捷地说：“你的情报很准确，我确实不是中国共产党党员。但是，我的丈夫是个老共产党员，而我们共同生活了几十年，尚未有离婚迹象，由此可知我同中国共产党的感情有多么深!”

②萧伯纳是个瘦高个。有一次，他参加一个宴会，受到不少客人的欢迎和尊敬，但是，有几个资本家恨萧伯纳，想借此机会戏弄一下萧伯纳。

“先生，看见您就知道世界上在闹饥荒。”一个肥胖资本家哈哈大笑地对萧伯纳说。

萧伯纳立刻笑答：“看见您，先生，就知道世界上闹饥荒的原因。”

③有一次，张作霖应日本人邀请出席酒会。在酒会上，这位东北“土皇帝”派头十足，威风凛凛，使在场的日本人大为不快。日本人设计要当众羞辱张作霖，以发泄他们内心的积懑。

酒会场上，飘红流绿，人头攒动。三巡酒过，一个日本名流离席而去。不一会，他捧来笔墨纸张，定要张作霖当场赏幅字画。他们当张作霖是“土包子”，斗大

字不识一箩筐，定然会当众出丑。不料，张作霖接过纸笔，竟不推辞，写完后，冷笑两声掷笔而去，旁若无人地坐回自己的席位。众人齐看纸上写的是“虎”字，落款为“张作霖手黑”。

张作霖的秘书凑近张作霖小声说：“大帅，您的落款‘手墨’的‘墨’字下面少了一个‘土’，成了‘黑’字了。”张作霖听了，两眼一瞪，大声骂道：“妈个巴子，你懂个屁！谁不知道在‘黑’字下面加个‘土’字念‘墨’？我这是写给日本人的，不能带土，这叫‘寸土不让’！”在场的日本人听了，个个张口结舌。

例①中谌容用偷换论题的方式巧妙地回答“对中国共产党的私人感情”问题，不仅机智得体，而且圆满缜密，使对方无可挑剔。例②中萧伯纳用循果溯因方式嘲讽了资本家的攻击，一语中的，妙不可言。例③中张作霖用汉字省形法揭露日本人的侵略野心，显示了不与日本人合作的态度。

4．批评揭露，巧妙申述观点

人际交往中，有时为了统一思想、澄清认识，或批判错误、揭露谬论，也必须借助幽默语言。运用幽默语言，对同志可给予委婉善意的批评和激发奋进的力量；

对敌人，则可以给予无情的嘲讽和有力的打击。

面对批评，接受者往往有种种不正确的心理：或明显敌视，抱有戒心；或焦急担心，处于患得患失的恐惧之中；或懊悔不已，丧失信心。因此，批评性谈话的否定性，极易造成谈话双方心理上的不相容，影响谈话效果，在批评中适当地运用幽默，则可以消减这种不相容性，甚至变不相容为相容，引起被批评者对批评内容的注意和兴趣，并且认可、接受或是更深刻的理解。例如：

①一次，林语堂应邀参加台北某校的毕业典礼。发言的一个个口若悬河，滔滔不绝。轮到他发言已经十一点半了。他站起来说：“女士们，先生们，绅士的讲话，应该是像女人的裙子，越短越好。”

②在通往旅游区的路上，一位司机一只手伸出车外，一只手握着方向盘，把车开得飞快。车中的老婆婆问了司机一句：“小伙子，这个地方是不是经常下雨呀？”

“可不是，‘六月天，孩儿脸——说变就变’哪！”小伙子答道。

“你把手拿进来怎样？如果天下雨，我会告诉你的。你单手开车太危险啦。”说得这位愣小伙笑了起来，赶紧把手缩回握住了方向盘。

③有一对夫妻结婚已有几年了，丈夫发现妻子在理家方面比较粗心，而对看电视、跳舞、读通俗小说之类的事倒越来越感兴趣。一天晚饭后，丈夫问妻子：“晚上

准备做什么？”

“看电视呀,你没注意,连续剧演得正有趣呢！”

“看完电视呢？”

“琼瑶的一部小说还没看完，我想突击看完，我还要写一点感想呢！”

“这些事办完后,帮我办点事好吗？”

“好啊,什么事？”

“找一双不带窟窿的袜子和一件不缺纽扣的夹衣。”妻子一听笑了，以后果然在家务管理方面大大地改进了。

例①中林语堂用绝妙的比喻，说明了演讲言简意赅的重要性，风趣地批评了某些人的演讲像懒婆娘的裹脚布—— 又臭又长。

例②中老婆婆明知司机把手伸到车外而用一只手开车是一种坏习惯，却说成是为了试试有没有下雨，这种知其非而不言其非，并且故意往好的方面理解的批评方法，一方面给对方顾全了面子，消除情绪上的对立，另一方面又以误会制造出笑料，产生了幽默的效果。

例③中丈夫在尊重妻子爱好的前提下，提出了一个看似简单的请求，委婉地批评了她不理家务的毛病。由于要求古怪，是“找一双不带窟窿的袜子和一件不缺纽扣的夹衣”，因而显得十分有趣。若直言其不管家务，恐怕会爆发家庭“战争”。

5. 欢娱快乐，平添生活情趣

幽默语言，可以营造欢娱快乐的交际氛围、平添生活情趣。通过幽默语言引人发笑，可以使人们在笑声中得到情感的释放，获取美的感受。“我们的生活需要笑，懂得幽默，会笑的民族是健康、充满希望的民族。笑是生活中不可缺少的甘甜调料，没有笑声的生活是一种酷刑。没有笑，生活就不成其为生活。”其实，生活中处处充满令人发笑的事，或为矛盾百出，或为怪异乖戾，或为荒唐滑稽，或为巧智奇见，或为愚不可及，如此等等可以说“整个世界，一大笑府，……不话不成人，不笑不成话，不笑不话，不成世界。”① 因此，只要我们善于捕捉，联想奇特，巧妙构思，就会创造出许许多多的幽默语言，给生活增添无穷的乐趣。例如：

①抗战胜利后，国画大师张大千由上海返四川，他的学生糜耕云设宴饯行。邀著名京剧大师梅兰芳等社会名流作陪。宴会开始。张大千向梅兰芳敬酒说：“梅先生，您是君子，我是小人，我先敬您一杯！”大家不解其意。梅先生连忙笑问：“此话作何解释？”张先生回答

① 〔明〕冯梦龙：《广笑府·序》

说：“您是君子——唱戏动口，我是小人——画画动手！”顿时笑声满堂，梅先生高兴得一饮而尽。

②1945 年，漫画家廖冰兄在重庆展出漫画《猫国春秋》。《人物杂志》的田海燕请郭沫若、宋云彬、王琦、廖冰兄吃饭。席间，郭老问廖冰兄：“你的名字为什么这么古怪，自称为兄？”版画家王琦代为解释说：“他妹名冰，故用此名。”郭老听后，笑着说：“啊！这样我明白了，郁达夫的妻子一定名郁达，邵力子的父亲一定叫邵力。”说得大家都笑起来了。

③高祖读《文选》，对郭璞的《游仙诗》称赞不已。艺人石动筒起身说：“这诗有什么了不起？要听我的，必定胜他一倍。”高祖很不高兴，说：“你是什么人，竟夸口说自己做诗能胜郭璞一倍，岂不该死？”石动筒说：“大家就叫我做，如果不胜一倍，我甘心受死。”高祖即命石动筒做诗。石动筒说：“郭璞《游仙诗》云‘青溪千余仞，中有一道士。’我作这样两句：‘青溪二千仞，中有二道士。’这岂不胜他一倍？”高祖听罢，大笑不已。[1]

例①中张大千先生根据他与梅先生的职业特点，奇特地运用“君子动口，小人动手”这个俗语，把原为说理的“动口”直解为唱戏，把打人的“动手”直解为画

① 〔隋〕侯白：《启颜录》

画，造成了极为风趣、诙谐的效果，使宴会的气氛顿时变得热烈起来。

例②中郭沫若运用类推的方式，把郁达夫和邵力子的名字作出与廖冰兄名字相同的解释，于令人错愕中开了一个十分有趣的玩笑，融洽彼此间的关系，使气氛显得轻松、活泼。

例③中艺人石动筒利用“胜他一倍”的歧义，把“艺术性超过一倍”的意思偷换成“具体数字超过一倍”，从而取得了幽默诙谐的效果，博得了高祖的开怀大笑，使谈话的气氛活跃、生动。

四 幽 默 的 界 定

在谈幽默的技巧前，我们应该先谈谈幽默的界限。这是在人际交往时运用幽默的前提。否则某些做法会被误以为是幽默，结果却影响了人与人之间的良好关系

1. 玩世不恭不是幽默

幽默，需要有正常的心理状态和健康的人生观。这在人际交往中是很重要的。

有的人在人际关系中，肆意而行，不受任何约束。他们行为放荡、玩世不恭，自认为幽默，到处游戏人生。这种玩世不恭的人生态度，正是一种不健康人生观的反映。这种人生观点也是不严肃的。

玩世不恭并非幽默。幽默是一种对生活的积极态度，它与不严肃的对待人生，认为活着毫无意义是绝不相同

的。玩世不恭对人际关系有非常消极的作用。

美国大作家、幽默大师马克 · 吐温所写的作品幽默隽永，而他的人生也是如此。一次，他去一个小城市办事，有人告诉他，目前正值仲夏，该地潮湿，蚊子很多且非常厉害，希望有所准备。

到了那个小城后，当他在旅馆登记住宿时，两只蚊子嗡嗡叫着，就在马克 · 吐温面前盘旋，旅馆工作人员非常尴尬。马克 · 吐温却满不在乎地对工作人员说：“贵地蚊子不知比传说中的聪明多少倍。它竟然会先仔细察看我的房间号码，以便夜间光顾我的住处，饱餐一顿。”大家听了都笑得前仰后合。

结果，这一夜马克 · 吐温睡得十分香甜。

原来，旅馆全体工作人员一齐出动，驱赶蚊子，不想让大作家，被“聪明的蚊子”叮咬。

文学大师以其幽默的话语，不仅缓和了大家的尴尬，而且获得了一夜安眠。

这是幽默，而非玩世不恭。

2. 滑稽洋相不是幽默

漫画家方成曾经说过：“幽默要有所含蓄，使人在笑中同时引起联想和推断，领悟其中的含义。也就是说，

幽默表达一定的思想感情。而一般的滑稽逗乐除博得一笑之外，没有再多的东西。”

幽默和滑稽，有时看着很像，实际上并不一样。因为，猴子有时也能做出滑稽的动作，引人发笑，但它绝不会幽默。

关于幽默和滑稽的区别，弗洛伊德指出是“成人的和孩子的”对立。由此我们不难体会出幽默与滑稽在质上的区别。

幽默引人发笑后，使人能得到哲理性的启示；而滑稽只为博人一笑，既无思想的深刻性，也无会心的启示。

马戏中的丑角，表演得再好，他只能使观众产生情绪上的愉悦，绝不能带来观念上的哲理思考，而后一种功能只有幽默来承担了。

3. 挖苦找乐不是幽默

讽刺人、讥笑人的语言动作，目的是损人尊严去找乐儿，是缺乏教养的行为，这绝不是幽默。这种言行对人际关系非常不利。

因为，讥笑和讽刺的言行，充满着攻击性质，其中，含有恨怨、轻视和伤害别人的意思在内。讥笑别人的身体缺陷、情感、尊严等，都是缺乏教养的不文

明行为。它的笑声是以别人的痛苦为代价的。这与能为人带来心灵愉悦、又使人回味无穷的幽默，哪里有共同之处？

幽默会带来笑声，笑声中又蕴含着启示，在揭露和解决人和事物的矛盾中，使我们感到轻松愉快。

讽刺讥笑别人，虽然讥讽者会得到一时快感，但被讥讽者，却受到了心灵的伤害。被人戏弄的感觉必然促使他重新考虑与讽刺者的关系。

为图一时之快损人找乐儿，从而结下怨恨，实为不智之举，这不是在人际交往中自造陷阱吗？

4. 卖弄聪明不是幽默

有的人很聪明，才思敏捷、口若悬河，但是他的聪明不是自然而然的流露，而是一种卖弄，自以为是幽默，其实令人生厌。

其实幽默本身也像一把双刃剑，拿捏不好分寸，既伤害别人，也对自己不利。

谈话中的幽默，要为讲话的内容服务。为幽默而幽默，就有卖弄的意思。用庸俗的事例和动作逗笑，更是不可取。

幽默不是吹牛拍马、卖弄聪明，不是轻视讥笑、损人找乐儿。幽默应该是宽容有善意的，能够为别人带来快乐。

五 幽 默 的 交 际 禁 忌

1. 时间上的禁忌

如果使用的时间不对，不仅达不到预期的效果，而且还可能引起别人的不快。

有一位夫人站在丈夫坟前正伤心垂泪，突然一位陌生男子向她走过来。他说：“夫人，对于您丈夫的不幸亡故，我深感痛惜，对于您的不幸遭遇，我深表同情。不过我不得不告诉您，当我一见到您，我就深深爱上了您。”

夫人说：“住嘴，流氓！你给我滚开，不然我要喊警察了。”

陌生人温柔、幽默地笑着解释：“您千万别生气。夫人，我本不想在这个悲伤的时刻来打扰您，更不该在这个时刻向您表露我的心。但时机不再来，谁能在您的美丽面前情能自持呢？您一离开这里，也许永远难以见到

您了，您令我一见倾心，我实在太爱您了……”

这位夫人佯嗔说：“现在是谈情说爱的时候吗？你该在我没哭的时候来找我呀！地址在这里。”

这一波三折的趣剧，演到这里告诉我们，首先，不论你的话多么幽默，时间选择得不对；其次，若不是幽默动听的话使夫人转怒为喜，警察就会被叫来；第三，总算柳暗花明又一村，夫人心动了。人际关系侥幸建立成功。

在葬礼及任何不宜幽默的时间，如长辈、上级和你谈话时，对方遇到大灾难时，初次见面时都不宜幽默。

2. 场合上的禁忌

同样的幽默在这个场合能用，却不一定适合另外一个场合。受民族、时代、审美及历史文化传统的差异所制约，对幽默的理解是不一样的，所以要分清场合，不要引起不必要的误会。

法国巴黎的一家市场里有一位卖肉的商人，他的肉摊不大，可顾客却宁愿排长蛇阵，等着买他的肉。

这是什么缘故呢？

原来这个卖肉的性格开朗，待人和气，语言诙谐幽默。

卖肉时他嘴里亲切地说个不停。

“您好！年轻人，吃点什么？来点烤肉还是小牛肉？我看还是吃小牛肉好，又嫩又香，吃了小牛肉的男人会特别健壮。您说呢？”被他称为“年轻人”的先生是一位60多岁的老人，一听他这样亲切地招呼，心里高兴起来，这一笑不要紧，似乎连脸上的皱纹都笑得平展开来。当然，就多买了些小牛肉。这时，他又说道：“您好！我心爱的。您今天气色特别好，五月到了，您去哪里休假啊？”被他称为“心爱的”是一位身体肥胖，稍有病容的老夫人。她唠唠叨叨起来，埋怨光阴似箭，自己觉得苍老了。但还是愿意别人叫她“心爱的”。那个肉摊主人又接着对她说：“只要心不老，嘴不老，生活永远美好。”

就这样说说笑笑下去，每个人都能听到一些使自己快乐的话语。人们虽然排着长队，却个个心甘情愿。

可是，如果这个摊主在中国做生意，一切照搬，就有可能引起不快甚至误会。毕竟中国有敬老的传统，而对老人的称为向来是有讲究，而不能随意叫的。

3. 对象方面的禁忌

幽默也要因人而异，最容易出效果的对象是同事、

朋友等与自己关系较近的人。对这些人，纵使稍为过火些也往往无伤大雅。但是如果对方在年龄或身份比自己高的情况下，如长辈、上级或专家等，那么就一定要慎重考虑幽默方式，否则是极不礼貌的行为。

此外，还要注意性别、性格的差异。和男性玩幽默空间大，尺寸也好掌握；而对女性，特别是妙龄女性，一定要特别注意，不要引起别人的反感或误会。对性格外向的人和性格内向的人，也要有所区分。

幽默技巧篇



一 歪释曲解法

歪解能造成幽默。所谓歪解，就是歪曲、荒诞的解释。一本正经地从事实出发，从科学出发，从常理出发，那就找不到幽默。只有以一种轻松、调侃的态度，随心所欲地对一个问题进行自由自在的解释，把两个看似毫不沾边的东西捏在一起，这样才能造成一种不和谐、不合情理，却出人意料的效果。在这种因果关系的错位与情感和逻辑的矛盾之中，幽默的效果也就出来了。下面再举一些具体方法和例子。

1. 引申发挥

有时，歪解从某一角度看，可以显得若有其事，几乎可以自圆其说。歪解变成正解，自然没有多少幽默可言，但是，荒谬在这里仍然存在，只是人们没有发现，

如果再把这一句歪解来一个“举一反三，引申发挥”，荒谬得以突现，歪解的幽默效果也就放大了。

看一则幽默小故事：

懒汉到朋友家做客。早晨，朋友替他叠被，懒汉说：“反正晚上要睡，现在何必去叠？”饭后。朋友忙着洗碗，懒汉说：“反正下顿要吃，现在何必去洗！”晚上，朋友劝他洗澡，懒汉又说：“反正还是要脏，现在何必去洗！”

第二天，吃饭的时候，朋友只顾自己，不理懒汉，懒汉问：“我的饭呢？”朋友说：“反正吃了要饿，你又何必去吃？”睡觉时，朋友同样只管自己，懒汉又问：“我睡哪儿?”朋友说：“反正迟早要醒，你又何必要睡?”懒汉急了,叫道:“不吃,不睡,不是要我死吗?”朋友答道:“是啊,反正总是要死,你又何必活着?”

懒汉运用歪解的手法为自己的行为辩护，这种逻辑有着巨大的荒谬性。而朋友第二天以其人之道，来了一个举一反三，引申发挥，马上就使懒汉陷入一个尴尬境地。不由得人们会心而笑。

歪解确有一种幽默效果，但有时可能过于含蓄而使入未能体会其中幽默的机锋，这就需要我们引申发挥，把它的幽默效果放大。

2. 故作天真

“妈妈，人真的是从猴子变来的吗？”

“是的。”

“哦，怪不得我看见动物园的猴子越来越少了。”

“妈妈,是谁生下我的？”

“是我,我的宝贝。”

“我知道准是你，如果是爸爸生的我，那我就会有胡子了。”

“王刚，你听课时为什么老是把一只耳朵捂住？”

“老师，你不是说，我听课时总是一只耳朵进，一只耳朵出吗？”

有时孩子出于天真，有时是故意，最善于用歪解来制造幽默。当然，这幽默二字是我们加封的，他们自己并没有意识到。但是，孩子们那种表达幽默的能力和方式，却对我们大有启发。事实上，不少大人的幽默，在很大程度上是“故作天真。”

3. 偷换概念

威尔逊任新泽西州州长时，一天接到电话，说新泽

西州的一位议员，即他的一位好友刚刚去世，威尔逊深感震惊和悲痛。几分钟后，他又接到新泽西州的一位政客的电话。

“州长，”那人结结巴巴地说，“我，我希望代替那位议员的位置。”

“好吧，”威尔逊对那人迫不及待的态度感到恶心，他慢慢吞吞地回答说：“如果殡仪馆同意的话，我本人是完全同意的。”

威尔逊用的正是歪解的方法，他暗中转换了对方话题中希望得到的“位置”的概念，对方原来觊觎的是议员的席位，而威尔逊故意临时置换为已去世的议员在殡仪馆所躺的位置，从而在幽默中表达了对对方的反感和讽刺。

偷换概念是歪解的一种方法。所谓偷换概念，是指将对方说的话的原意，以另外一种概念来解释。

4. 曲用谲辞

所谓曲用，是指在特定的语境中临时借用基本定型的语言材料如词、语、句、篇等，赋予它以全新的甚至与本义相反的意义，实际上，曲用也就是歪曲地引用，但引用在引述原文时不改变原义，曲用改变了原义。正

是这种改变之中，让听者有一种不一样的感觉，继而发出会心的微笑。

请看一则对话。有个工人问厂长室秘书。

“厂长看戏怎么总是坐前排？”

“带领群众。”

“可看电影他怎么又坐中间了？”

“深入群众。”

“来了客人，餐桌上为啥总有我们厂长？”

“代表群众。”

“可他天天坐在办公室里……”

“傻瓜,相信群众呗!”

秘书正是用“曲用”之法进行歪解。

有一则笑话，讲的是某人犯了偷窃罪，被官府戴枷立街示众。有人问他“你到底犯了什么罪？”“唉！”那人长叹一声，委屈地回答，“人倒了霉，喝水都要塞牙的。昨天我偶然在地上见到一条草绳，心想以后会有用，就随手拾了起来，这就给人捉住了。”问的人十分奇怪，又问他：“拾了一条草绳就算是犯罪吗？”那人这才继续说：“最倒霉的是绳子的那头，还绑着一头牛哩！”

无独有偶，西方也有一则幽默对话：

法官：你被指控犯什么罪？

被告：过早地采购圣诞物品。

法官：那并不犯法。你什么时候买圣诞物品的？

被告：商店开门以前。

在这里，两个犯人都是用谲辞对自己的行为进行歪解和诡辩。

5．利用歧义

有一则幽默小故事。

阿凡提当理发匠时，大阿訇总是来找他剃头，却从来不给钱。阿凡提很生气，想好好教训他一下。

有一天。大阿訇又来理发了，阿凡提先给他剃光了头。在给他刮脸的时候，问道：“阿訇，您要眉毛吗？”

“当然要，这还用问！”阿訇说。

“好，您要我就给您！”说着，嗖嗖几刀，把大阿訇的眉毛刮了下来．递到阿訇的手里。

大阿訇气得说不出话来，谁叫自己说过要呢？

“阿訇，要胡子吗？”阿凡提又问。

“不要，不要！”大阿訇连忙说。

“好，您不要就不要。”阿凡提说着，又嗖嗖几刀，大阿訇的胡子又被刮下来，扔在地上。

大阿訇对镜子一看，自己的脑袋和脸都刮得精光，简直像个光溜溜的鸡蛋。

在特定的时空中，某些话语往往具有歧义，我们在

交际中，应避免因歧义而误解。但另一方面，为了达到某种需要，又可故意造成歧义，阿凡提在这里为了整一整剃头从不给钱的无赖大阿訇，就是运用这一方法，歪解他的本意，而这样歪解，往往又让人抓不住把柄。

再看一则幽默：

弗里茨是个懒学生。老师为了教育他，特意出了一个作文题目《什么叫懒惰》，好让他好好反省自己。批改作文时，打开弗里茨的本子，第一页是空白的，第二页又是空白的，翻到第三页，上面写着：“这就叫懒惰。”

“什么叫懒惰”在这里具有歧义，一是作为作文题目，二是作为一种行为，懒惰而调皮的弗里茨利用了这一歧义进行歪解，造成了幽默效果。

6. 难得糊涂

钢琴家波奇到美国密执安州福林特城演奏，发现全场座位空了一半。于是他走到台前，对听众说：福林特这个城市的人一定都很有钱，我看到你们每个人都买了两张票。

这显然是一种歪解，建立在“故作糊涂”基础上的歪解。

杰克受聘为一家制造公司的生产部经理，他引进一些新的管理观念，三个月内，使产品产量增加了 30%。

老板很高兴，拍拍杰克的肩，说：

“你干得真好，继续努力，表现更好。”

“好。”杰克说：“但是你为什么不把这话放在我的薪水袋里？”

“一定。”老板说。他真的遵守诺言。

当下个月杰克领薪水时，发现薪水袋里面附着一张纸条，上面写道：

“你干得真好，继续努力，表现更好。”

老板自然明白杰克要求加薪的愿望，但他却故作糊涂，利用杰克的话的歧义进行歪解，令人忍俊不禁。

7. 谐解智辩

歪释曲解沦入末流，那是胡搅蛮缠，不会让人觉得幽默，反觉得可憎、可鄙。

歪释曲解上一层次，就成了谐解智辩，虽然仍有歪曲，却让人感到机变百出，幽默异常。

请看几个例子：

英国侦探小说家克里斯蒂的第二个丈夫是一位考古学家。有人问她：为什么找考古学家做自己的丈夫。

她说：“对于女人来说，考古学家是最好的丈夫，因为妻子越老，他越爱她。”

这显然是歪解，但却是充满智慧的歪解。

旅客：真让人受不了，火车老晚点，你们的时刻表干什么用的？

列车员：如果没有时刻表，你们就不会知道火车晚点了。

同样机变百出。

二 依 样 画 瓢 法

模仿、依样画瓢往往能有幽默的效果。下面再看一些具体例子。

1． 生搬硬套

父亲语重心长地告诫儿子：

“无论说话、处事、待人接物，都应留有余地，切忌把话说死了,把事做绝了 !”

儿子大惑不解：

“怎样才是留有余地呢 ?”

父子俩正谈得起劲，碰巧有位邻居来借几件家用的东西。父亲将邻居打发走了之后，便以这件事为活教材启发儿子。

“比方说，刚才人家来借东西，你既不能说样样都

有，也不能说样样都没有。最稳妥的说法是，也有在家的，也有不在家的。这样说，就留有余地了。我儿来日方长，对待天下诸事若能照此类推，包你万无一失。”

儿子恍然大悟。

第二天清早，有位客人来到门口，问道：

“你父亲在家吗？”

儿子想起昨天父亲的教诲，赶紧回答：

“也有在家的,也有不在家的。”

这则故事所以幽默，在于做儿子的自以为得了秘笈真传，不看场合，不看对象，生搬硬套。

还有一相似的例子：

五岁的小女孩穿上最漂亮的衣服，去参加派对。

母亲告诫她：“如果大人们问起你爸爸和妈妈怎样，你只要说不知道就行了。”

小女孩回来，母亲问：“他们有没有问你什么问题？”

“有啊！”女儿说：“他们问我爸爸是谁？我告诉他们说我不知道。”

一句不知道，落了个私生子的嫌疑，这是做母亲的没有想到的。

2. 如法炮制

有一次马克·吐温在邻居的图书室里浏览书籍时，

发现有一本书深深吸引他，他问邻居可否借阅。

“欢迎你随时来读，只要你在这里看。”邻居说，并解释道：“你知道，我有个规矩，我的书不能离开这栋房子。”

几个星期后，这位邻居来访马克·吐温，向他借用锄草机。“当然可以，”马克·吐温说：“但是依我的规矩，你得在这栋房子里用它。”

富兰克林·罗斯福在就任美国第32位总统之前，曾当过美国海军部长。一天，他的一位好友前来拜访，谈话间问及海军在加勒比海某岛建立基地的事，可这事关机密，在当时是不便公开的。罗斯福压低嗓子向好友问道“：你能对此保密吗？”

“能！”朋友急切地回答道。

“那么，”罗斯福微笑着说“：我也能。”

马克·吐温和罗斯福的幽默对答令人捧腹。

再看一个例子：

有一次萧伯纳派人送两张戏票给邱吉尔，并附上短笺说：“亲爱的温斯顿爵士，奉上戏票两张，希望阁下能带上一位朋友前来观看拙作《茶花女》的首场演出，假如阁下这样的人也会有朋友的话。”邱吉尔看了短笺后也不肯示弱，他马上写了一张回条给对方：“亲爱的萧伯纳先生，蒙赐戏票两张，谢谢。我和我的朋友因有约在先，不便分身前来观赏《茶花女》的首场演出，但是我们一

定会赶来观赏第二场的演出，假如你的戏会有第二场的话。”

邱吉尔素以机智幽默著称，果然名不虚传，这里他如法炮制，以牙还牙，有力地回击了萧伯纳的玩笑。

3．仿词套句

所谓仿词套句，是指故意仿照现成的词语、句子、篇章而拟出某一新的词语、句子、篇章，这样旧瓶装新酒，会显得很不协调，滑稽可笑，从而产生很强的幽默感。

马年伊始，几个朋友相聚一室，对主人挂历上印刷精美、栩栩如生的《奔马》图发生了兴趣。大家对徐悲鸿非凡的艺术才能赞叹不已，其中一位脱口而出：“各位知道徐悲鸿画马成功的诀窍吗？徐悲鸿画马之所以如此传神，关键在于四个字：胸有成马！”

一言既出，众人大笑。很清楚，这“胸有成马”是仿拟成语“胸有成竹”而来的。

侯宝林的相声《给你道喜》中，有一段：

甲：你不会跳舞？

乙：我会跳六。

这里的“跳六”是根据跳舞的“舞”的谐音“五”

仿拟的。

要注意，仿词套句时，无论是局部仿拟，还是整体仿拟，原来的句式和部分词汇要保留。这是为了使仿拟的痕迹十分清楚，一看就知道仿拟的是什么。唯其如此，才能使人一看就想起原句的文字，回忆起原句形式上的“常规”，再在和仿句中新内容的对比中发现不协调的“变异”,幽默效果也才会产生。

4. 将错就错

在讽刺对方的错误时，自己仿制一个更大的、更明显的错误，将错就错，让对方从你的错误中认识到自己的错误，这种依样画瓢的方法非常幽默。

如，甲说：“我家有一面鼓，敲起来，百里外也可以听到。”乙说：“我家有一头牛，在江南喝水，头可伸到江北。”甲连连摇头：“哪有那么大的牛？你在吹牛！”乙说：“你怎么连这点都不懂得？没有我这么大的牛，就没有那么大的牛皮来蒙你的鼓。现在，正因为有了我这么大的牛，才会有牛皮蒙你的鼓呀！”看，乙比甲“吹牛”更厉害，更荒唐，也正因如此，才能揭露出甲的谎言。

5. 类比推理

古时一位僧人大讲轮回报应，宣称杀一牛一猪，来世就变为牛、猪。有人插言道：“如此说来，最好去杀人。”僧人惊问缘由，答道：“唯其如此，来世才可再变成人。”

这一回答，以对方的逻辑为依据，依样画瓢，既幽默机智，又显示出对方逻辑的荒谬性，从而否定了对方的理论。

赫尔岑是俄国有名的文艺批评家。他有一次参加晚会，晚会上演奏的轻佻音乐，使他非常厌烦，他不得不用手捂住耳朵。

主人向他解释道：“演奏的是流行音乐。”

赫尔岑反问一句：“流行的东西就一定高尚吗？”

主人听了很是吃惊：“不高尚的东西怎么能流行呢？”

赫尔岑微笑着说：“那么，流行性感冒一定也很高尚！”这句反诘很漂亮，用的正是类比推理之法。

6. 事件重复

西方世界的电视节目泛滥成灾，有人称之为“电视

病”。

有一个年轻的妻子，她丈夫每晚必看电视机中的拳击节目，而且什么都不顾。她一气之下回到娘家。一进门，只见她父亲一个人坐在电视机前，也在看拳击节目。她问：“妈妈呢？”父亲头也没回，说：“到你外婆家去了。”

事件的重复往往能构成幽默。像上例中的翁婿、母女都重复着同样的举动，使人在比较中感受到幽默。

相传有九个老头，约定在第二天，每人各带一壶酒，相聚饮酒为乐。

当天晚上，一个老头在家中暗自思量：九个人要带九壶，我何不带一壶水，掺到那八壶酒里，照样是个九（酒）嘛！哈哈，此计妙也！

此时，另一个老头正捧着酒壶私下盘算：酒壶酒壶，明天我把你装上清水，去冒充九壶。八壶一水，哈哈，此策高也。

第三个老头，则一边往酒壶里倒水，一边念念有词：让那八个笨蛋带酒去时，只我一壶水，谅他们也不会喝出来。

……

第二天，九个老头，皱着眉，咧着嘴，喝着倒在一起的九壶清水，嘴上却一个劲儿地喊着：好酒！好酒！

三 痴 言 傻 语 法

大凡擅长幽默之人，常把过人的智慧隐藏于痴呆木讷的外表之中，让对方透过表象，曲折地品味到浓浓的幽默之趣。正所谓“大智若愚。”

1. 故作痴呆

参加过起草美国《独立宣言》的富兰克林，在指责一项只有有钱人才有资格当选为议员的法律时说：

“要想当议员，最起码得有三十美元。这么说吧，我有一头驴，它值三十美元。那么我就可以当选为议员了。一年以后，我的驴死了，我的三十美元也就不存在了，那我这个议员也就不能继续当下去。请问，究竟谁是议员呢？是我，还是驴？”

这一反问问得幽默，问得有力，显然是因为富兰克

林故作“痴言傻语”的缘故。

《新民晚报》曾登过一条“上菱”牌电冰箱的广告，主要是两行通栏大字：

只有一个问题，上菱不能回答：

——什么是霜？

旁边有几行小字，对此作了解释：“没有冰箱的时候，为食品保鲜发愁；有了冰箱的时候，为冰箱除霜烦恼。霜，冰箱的大敌；霜，无谓地耗电。有了上菱，您将无忧无愁。”

看到这儿，读者全明白了：原来“上菱”冰箱能自动除霜。

广告设计者颇具幽默感，他以最醒目的两行文字，让读者一看就产生疑问：为什么上菱别的问题都能解答，唯有什么是霜这种极普通的问题不能回答？读完旁边的小字，人们莞尔一笑，在设计者创造的幽默氛围中，很乐意地接受他的宣传。

2. 真痴真傻

上节中举的是大智若愚、故作痴呆的例子，这里再看一些货真价实的痴言傻语例子。

有一个农民想买一匹马，他来到卖马的人那里。

“我这匹马非常好，”卖马的人说，“它一口气能跑上一十里。”

“一口气跑二十里，不，不，这匹马我不要！”农民说。

“为什么？”

“为什么？我的家离市场只有十五里路，这样，每次我还得步行走回五里路。”

一位先生回家时，气喘如牛却又得意非凡。

“我一路跟在公共汽车后面跑回来，”他喘着气说，“这一来我省了五毛钱。”

他太太说：“你何不跟在计程车后面跑？这样可以省下更多的钱。”

一位孕妇在路上行走，一个小女孩走过来问她：“阿姨，您的肚子为什么这么大？”

“因为肚子里有了孩子啊!”

“阿姨，您是怕麻烦吧？”

“啊,为什么？”

“您嫌孩子抱着不方便，就把他放进肚子里了吧。”

这种孩子的天真，可不是装出来的，是地道的痴言傻语。

再看一个例子：

子：爸爸，你是哪里出生的？

父：广东。

子：妈妈是在哪里出生的？

父：台北。

子：我又是在哪里出生的？

父：香港。

子：奇怪，我们三个怎么会搬到一起住的？

3. 实话也傻

说真话本来是一种美德，但在某些场合，真话却会变成一种傻话。

列车员：先生，醒醒，你的车票呢？

乘客：车票？我没有。

列车员：没有？那么你要去哪儿？

乘客：我哪儿也不去。

列车员：那你为什么上这列火车？

乘客：我在车站遇到这列火车，听到你在大声叫喊“请大家赶快上车！”于是我不得不走进车厢。

这也是大实话，不过说出来却是那么好笑，显然是乘客的迷迷糊糊逗乐了我们。

园长：作为动物园的管理员，你对工作实在太不负责任了。

管理员：何以见得？

园长：你昨天为什么没有关老虎笼子？

管理员：噢，园长，我想，这样凶猛的动物是没有人敢偷的。

关老虎笼子，并不是防止有人偷老虎，而是防止老虎跑出来伤人。管理员说的是大实话，却只是一个方面的大实话，严重的一面他没有想到，这反映了他的痴傻，增添了我们的笑料。

有一个人卖蟑螂药，吹嘘说：

“保证只只死,不死包退钱。”

许多人买了回去用，一点也不见效，第二天来质问他。他说：

“你们忘了拿用法说明书啦!”

于是，大家都领了一份说明书，那上面写着：

“每只蟑螂灌一茶匙,包死!”

这样做自然是药到蟑螂除，看来卖主没有说假话，但这却是废话。不过，此例倒看不出卖主的痴傻，或者可以这样说，叫大傻若智、大智若傻。

4. 弄巧成拙

不仅真话、实话有时可能变成痴话、傻话，就是一些巧言智语也会。由于时间、地点、条件、对象等的变

化，常常变得弄巧成拙。

一个推销员因为丢了差事而怨天怨地。

朋友问他：“是不是因为你没有做好宣传？”

“不，”他答道，“我对每个人都说，我们的产品永远走在别人的前面，走在时代的前面。”

“你推销的是什么？”

“手表。”

应该说，这段宣传词的本义不错，但用来宣扬手表却是大错特错。手表，永远走在前面，那不成了次品吗？倘宣扬其他产品，倒可显出“领导新潮流”的气派。用来宣扬手表，这是弄巧成拙。

某家大书店组织了一次知名作家与读者会见的活动。经理吩咐，在这位作家到来之前，赶紧把他的作品都摆到书架上，其他作家的作品暂时收到一边去。

“太好啦，太好啦！”这位作家来到之后，看了看说：“其他作家的书呢？”

经理不假思索地说：

“他们的都卖光了，卖光了……”

这句话岂不反衬出这位作家的书卖不出去？真是弄巧成拙。

在宴会上，一个怕羞的青年，绞尽脑汁想对女主人说几句恭维的话，最后机会来了……她转过身来对他说：“你吃得很少啊。”

于是他连忙彬彬有礼地说：“坐在您的身旁，任何男人都不会有胃口的。”

好心说错话，令人笑掉大牙。

“你昨天去见招工的，工作找好了吗？”

“没有。招工人员对我面试时，我说了一句该死的废话，他就不肯雇我了。”

“你说错了什么?”

“他问我会不会做这种工作时，我告诉他：这样的工作，我简直可以闭着眼睛做。”

“这话没错啊!”

“可是他要雇用的是银行守卫员啊！”

5. 自我暴露

世界上最愚蠢的人，并不一定是那些智商低下者，而往往是那些自以为很聪明的人。他们说了傻话，做了蠢事，还自以为得计。他们往往骂别人是笨蛋，殊不知自己更是一个笨蛋，看这种妄人的表演，常常让我们觉得好笑。

请看下面的例子：

“你为什么要偷东西?”法官审问道。

“我无可奈何、因为贫穷找上门来了。”被告可怜兮

兮地答。

“这难道是正当理由吗？你完全可以不开门嘛！”法官教训他。

银行经理把一叠钞票交给一位新来的出纳员去点数，让他看看够不够一百张。

这位出纳员数到第五十八张，就把那叠钞票撂下不数了。

银行经理诧异地问：“为什么不数了？”

出纳员满不在乎地说：“数了这么多都没有错，我想数到底大概也不会有错的。”

这些“聪明”的傻瓜，用他们的言行，为我们制造了笑料。

6. 大惑不解

一位妇女请人来家修电视机。电视机刚修好，她听到丈夫回家开门的声音，便急忙对修电视机的人说：“很对不起，我丈夫回来了，他最爱吃醋，你最好先藏起来，然后在趁他不注意的时候溜掉。”

修电视机的工人闻后，不得已只好藏在放电视机的桌子下面。

丈夫进家后，一屁股坐在椅子上看起电视来。电视

里正转播足球赛。丈夫看得津津有味，而藏在桌子下面那个修电视机的工人却又闷又热。终于，他实在熬不下去。从电视机下面钻了出来，从夫妻俩面前走过，打开门，扬长而去。

丈夫盯着这个人走出去，大惑不解地看着电视机，再看看他妻子，说："亲爱的，我怎么没有看见裁判把这家伙给罚下场，他就自动退场呢？你看见这家伙受罚了吗？"

看来，这个丈夫是个不折不扣、货真价实的球迷。他的"大惑不解"，实在令人开怀大笑。

这个世界上，有很多我们不明白的事物，不了解的道理，当我们面对它们时，难免产生一些新奇、惊愕的感受，幽默也就在此时形成了。

一位法国官员带他一个小儿子到巴黎剧场去参加音乐演奏会。台上，一位女高音歌手正在演唱一首抒情曲。

"爸爸，为什么那个男人要用他的棍子恐吓那个女人呢？"孩子问。

"不是恐吓,他是乐团的指挥。"

"既然不是恐吓，那么为什么她叫得这么大声呢？"

不要取笑孩子，也许我们都有过同样的"大惑不解"。

一个第一次进城来观光的乡下人，走进一座办公楼。他见一个衣着破旧的老人刚走进楼梯旁的一个小房间，

门就自动关上了。接着门上的小灯闪闪，不一会，门又自动滑开，从电梯里走出一个衣着时髦、美貌迷人的年轻姑娘。

乡下人惊奇地眨着眼睛说：“哇，真神！可惜我没把我那丑老婆带来。”

四旁敲侧击法

“旁敲侧击”式的幽默法，也就是暗示幽默法。即对事物表达自己的看法，不是通过直说，而是种种可能进行曲说，并达到幽默的效果。

1. 设歧引疑

从前有个人请客，酒席间有一客人，刚一举杯就放声大哭。主人忙问：“老兄为何临饮而哭？”客人回答说：““我平生爱的是酒，如今酒已死了，为何不悲不哭？”主人笑道：“老兄差矣，酒怎么会死呢？”客人故作沉痛的样子说：“既然没死，为啥没有一点酒气？”于是满座哗然。

客人发现主人不用好酒待客，不直说，而以故意放声大哭诱发主人的疑问：为何临饮而哭？客人还是不直

答，而是风趣地说：酒已死了。这又引出第二句：酒怎么会死呢？这时客人才解答疑句：说酒死是因为它没酒气。这样设歧引疑，旁敲侧击，真可谓迷离藏趣，令人会心而笑。

有几则同样幽默的故事：

一个穷人，应邀到朋友家做客，可是这位朋友的招待实在太差劲了，仅仅给他喝了几滴米酒。临走时，他恳求主人在他的左右两边腮帮子各打一个耳光：“为的是让我老婆看见我两腮通红，以为我吃饱喝足了。”

还有一位吝啬鬼，更是小气得出奇。他在大杯子里仅仅倒上一丁点儿酒，刚好盖过杯底，一位客人向他要一把锯子。

“你要锯子做什么用？”

“为了把杯子的无用部分全部锯掉。”

这几个富有讽刺意味的幽默，用的正是“设歧引疑”的暗示之法。

2. 含沙射影

罗西尼是十九世界著名的意大利作曲家。有一次，一个作曲家带了份七拼八凑的乐曲手稿去向他请教。演奏过程中，罗西尼不住地脱帽。作曲家问：“是不是屋里

太热了？”罗西尼回答说：“不，我有见到熟人脱帽的习惯，在阁下的曲子里，我碰到那么多熟人，不得不连连脱帽。”

对于这位求教的作曲家七拼八凑的乐曲手稿，罗西尼显然非常不满，但他没有点破对方“抄袭”“拼凑”，而是用富于幽默的“不住地脱帽”的动作和“碰到那么多熟人”的解释，委婉含蓄地暗示了自己尖锐的批评意见，这种批评虽不如直说那般鲜明尖锐，但它不仅生动形象，而且幽默、含蓄，更富于讽刺意味而耐人寻味。

有一位青年爱抄袭别人的作品，一天他来到某杂志社问自己所投的一首诗能否发表，编辑问他：“年轻人，这首诗是你自己写的吗？”

青年答道“是的，当然是我自己写的。”

编辑很有礼貌地站起来，向他伸出手来：

“那么，莎士比亚先生，见到您我很高兴，我以为您早已不在人世了呢？”

在这里，编辑含蓄地暗示了对对方抄袭莎士比亚的诗句的严厉批评，但他大智若愚，表现得那么礼貌、热情、信以为真，这就扩大了幽默效果。

3. 巧借话题

一天，阿凡提去朋友家做客。那位朋友是个爱好音

乐的人，他拿出了各种乐器，一件一件地演奏给阿凡提欣赏。中午过了，阿凡提早就饿得难受，那位朋友还在没完没了地拨弄乐器，并问道：“阿凡提，世界上什么声音最好听？是独塔尔还是热瓦甫呢？”阿凡提回答说：“朋友，这会儿，世界上什么声音都比不上饭勺刮着锅的声音好听呀!”

如果阿凡提说：“我肚子都快饿扁了，你还没完没了地摆弄乐器干什么？”虽然直接，却显得不得体，所以他及时接过话题，临时用“饭勺刮锅的声音”与音乐家的乐曲声作对比，其实是以此暗示对方该是进午餐之时了。由于转折自然，表达得含蓄而幽默，在不损害对方自尊心的前提下令对方愉快地得到了暗示。

4. 讳言婉语

人们在日常说话中，由于某些原因，需要避讳，于是出现了讳言婉语。从某种角度看，讳言婉语实际上是一种巧妙的暗示，有时会有幽默的效果。

一个泥瓦匠，因为他在喝得酩酊大醉时，说了一句“沙皇陛下在我的屁股底下”,被告到法院。

法院经过认真审理，确认他有罪。记者们要报道此事时，又不能重复那句侮辱皇上的话，真是费尽了

心思。后来一个聪明的记者写的消息被各报采用。那位记者是这样写的：“泥瓦匠安德烈被法庭判处有期徒刑三年，因为他泄漏了一些有关沙皇住处的令人不安的消息。”

经过记者的一番处理，实言与讳言之间形成了夸张性的距离，令人忍俊不禁。

80 多岁的施姆娶了一个年轻的太太。奇怪的是：她生了个孩子！他沉思着去找好朋友，问道：“拉比，这可能吗？”拉比答道：“我给您讲个故事：从前在非洲，有个人撑着一把阳伞，在沙漠中行走着。突然，一只狮子朝他走来了，他迅速地把伞收起来，把伞当作枪向狮子瞄准，然后只听得‘呼’的一声——再一看：狮子躺在血泊中，死了。”

“这不可能!”

“这是真的！要知道，他身后还站着一位拿枪的猎手,他开枪了!”

巧妙的讳言婉语，幽默的暗示效果！

5．弦外之音

一天，国王写了一首诗，念给首席宫廷诗人萨巴听，并征求意见。

“淡而无味，杂乱无章！”萨巴回答。

国王生气了，下令把诗人关进马棚，过了几天，亏得众人求情，萨巴被放出来。

不久，国王写成一首新作，又念给萨巴听，萨巴听完，一言不发，站起身来，垂着头，朝外就走。

“哪里去？”国王惊讶地问他。

“陛下,我进马棚去!”

这个回答话中有话，弦外有音，暗示国王的诗作得一塌糊涂，非常幽默。

邮局职工米勒在邮局工作了 30 年，现在要退休了。

经理：“米勒先生，您在这里工作 30 年，有何感受?”

米勒：“我的退休金请不要通过邮局寄来！”

这句话的弦外音是批评邮局工作效率低下。

美国妇女习惯于把自己说得年轻，但有一位夫人已经两鬓斑白，满脸皱纹。有一次却对一位新结识的朋友说：“你知道吗？我和我妹妹加起来一共六十六岁。”她的朋友马上惊叫起来：“哎哟哟，难道你把一个这么小的妹妹丢在家里，就放得下心吗？”

这句反问显然在暗示老夫人撒谎，由于说得幽默，连老夫人听了也不禁笑起来。

吃饭时，丈夫尝了尝汤，问道：“家里还有盐吗？”

“当然有,”妻子说,“我就去给你拿来。”

“不用了，亲爱的，我以为你把所有的盐都放在汤里了呢？”

这句话暗示妻子做的汤太咸，婉转道来，既亲切，又幽默。

五衬跌扑空法

“衬跌扑空”就是思想倾向的偏离，由于它打破了常规，偏离了定势，常给人一种恍然大悟的惊喜感，悬念打开后的轻松感。

为了便于掌握这种技巧，以下分类探讨。

1. 偏离常规

人们平常说话，起承转合都有惯常的方式。如果违反这些方式，会被认为语流不畅。但是，故意制造一点儿语流不畅，往往可以获得幽默。

老师：珍妮，什么是抽象名词？

珍妮：我不知道！

老师：怎么？你不知道！好吧，抽象名词就是能想像但不能摸到的东西。现在，给我举个例子吧！

珍妮：一把烧得通红的火钳。

考试开始了，汤姆举起手，老师走了过来。

“我没有带铅笔。”汤姆说。

“如果一个士兵上战场却没有带枪，你说他称什么士兵？”老师批评道。

“我想他是个指挥官。”汤姆答道。

射击教官在课堂上提问：“当你率领一队骑兵执行侦察任务时，发现敌人的侦察兵正在以每小时六十英里的速度向你冲来。那么你将采取什么样的对策呢？”

士兵：“以每小时八十英里的速度向后方撤退。”

主考人：“告诉我，如果莎士比亚今天还活着，你认为他是否会成为一个很了不起的人物？”

考生：“是的，他肯定会成为一个极了不起的人物，因为无论怎样，世界上还找不到一个能活四百多岁的人。”

某新兵每天早上操练都迟到。

军官问他：“你是怎么搞的？老是迟到。”

“报告长官，我总是睡过了头……”

“什么？”军官大发雷霆，“如果每一个当兵的都睡过了头，这世界会变成什么样子？”

“我想，”新兵回答道，“这世界再也不会有战争了。”

上面举的这些例子，答话都有偏离常规、出其不意的特点，令人忍俊不禁。

2. 抑扬碰撞

所谓“抑扬碰撞”，即利用人类思维定势、事物间的矛盾、新旧观念的矛盾达到喜剧性效果的一种幽默技巧。抑扬的碰撞可以在对方或欣喜或紧张的心理期待的陡然落空中给人以强烈的幽默感。

一个穷人来到一位百万富翁面前，对他讲述自己的苦恼。他把自己怎么穷困讲得那么真切动人，使百万富翁受到从来没有受过的感动。富翁满含热泪叫来了仆人，说道：

“约翰,把这个穷汉赶出去,他使我的心都碎了。”

看到富翁满含热泪，我们还以为他发了慈悲之心，想施舍穷人了！不料他却是想把穷汉赶出去。我们的期望落空了，不过，幽默感也由此产生了。

一慈善救济机构请一富翁捐款。

“您财大气粗，做这件事能够提高您的声誉。再说，这一点点款子在您财富中又算得了什么呢？

富翁想了想，说：

“哎哟，您哪里知道我的内情。我上有八十岁的老母，下有七个儿女，还有四五个未交税的穷兄弟……”

“哟，我真不知道您有这么些牵累，那我们……”

“不，我只想告诉你，我一分钱都绝不肯给他们，怎么会给你呢？”

我们的希望和思维又扑了一个空。我们希望富翁捐款。当我们听富翁诉苦时以为他有牵累，以为他是因此而推诿，这么想下去，富翁确有隐衷并非为富不仁，这是一扬。不料我们的思路马上被富翁轰毁，想不到他竟是这样一个毫无同情心、公共心的人。这是一抑。抑扬的碰撞，令人惊奇，在这则幽默背后，我们也看到了某种世态某种人物。

3. 真相大白

有一个算命先生自称“铁嘴神算”。据说，他不需要人家开口，就能知道吉凶。

一天，一个老头来算命。“铁嘴神算”看他一副愁眉苦脸的样子，就说：

“我看你家境不好,经济困难。”

老头摇摇头。

“是晚年丧妻吧？”

老头又是摇头。

“那么一定是儿孙不孝？”

还是摇头。

“铁嘴神算”连猜不中，有点发慌了，又一口气说了许多不吉利的事情，但是老头子还是摇头不止。“铁嘴神算”一点办法都没有了，不得不恳求老头子说出为什么要来算命。老头子这才告诉他：

“三天前我得了个摇头病，不知道什么时候才能治得好。”

这个答案太出人意料了！猜测与真相的反差太大，悬念之弦绷得太紧，结果却全是另一件事。幽默往往在真相大白之时产生。

一个乡下人的妻子病了，他从城里请了医生来替妻子治病。

到家以后，他把医生请进里屋，自己则坐在门外等候。

不久，医生探出头来，问：

“有铁钳吗？”

乡下人听了很不安，但还是找了一把铁钳递给医生。

一会儿，医生又探出头来，问：

“有镊子吗？”

乡下人听了很紧张，但还是找了一把镊子递给医生。

又过了一会，医生满头大汗地走了出来，他又问：

“有铁锤吗？”

乡下人吓坏了，急忙问：

“我妻子到底得了什么病？”

“还不知道，”医生不耐烦地回答，“我的药箱还没打开哩！”

担了半天心，原来真相如此。

中午时分，突然一阵大雨。行人被淋得如落汤鸡一般，躲在街边的商店里避雨。大家七嘴八舌，咒那鬼天气。只有一个秃头绅士虽然浑身无一处干燥，却依然乐呵呵的。

“先生您真是乐天派。”一位妇女对他说。

“是，”绅士回答，“我是做雨伞生意的。”

怪不得那么高兴。

当我们的猜测扑了一个空，我们会发现自己面对的像是一个智力游戏，虽然并没有给予正确解答，但从真相中无疑受到了一种智力的启发，我们会莞尔一笑。在这会心的微笑中，幽默产生了。

4. 跌入陷阱

有时，我们一不留神扑空了，还会跌进陷阱，这就更狼狈了，也更可笑了。设置陷阱，也是造成幽默的一种方法。

设置陷阱也能造成衬跌扑空。在这里，陷阱往往就是悬念，就是人们的期望。我们试图解开悬念，试图实

现期望的时候，正是一步一步往陷阱走的时候。当悬念解除，期望来到时，我们也跌入了陷阱。且看——

在美国某城市的繁华街头，贴着这样一张广告：“如果谁给我寄100元，我就告诉他赚1000元的奥秘。”

有人真的寄去了100元，得到的回信是——找十个像你这样的傻瓜！

原来如此！

原来广告是一个诱惑，是一个期望，是一个悬念，但更是一个陷阱，它诱惑我们去实现期望，结果却让我们上当受骗。在这种期望与真相的偏离中，幽默产生了。

报童在大声叫卖：“惊人的诈骗事件！受骗者已达83人！”

一个人赶忙跑过去买了一份报纸，但是，看来看去怎么也找不到诈骗事件的内容。

这时，报童又在大声叫喊道：“惊人的诈骗事件，受骗者已达84人！”

人们平时总是沿着思维定势进行思考，聪明的报童就把陷阱设置在人们的思维定势里面。当我们听到报童叫喊“惊人的诈骗事件！”时，我们想到的是报上的新闻，这是思维定势使然。殊不知报上并没有诈骗事件的消息，而卖报本身却是一起诈骗事件。我们买报，就是被诈骗了。

设置陷阱，让人跌落，从某种意义上讲，并不是多

么光彩的行为。但是，如果是因为上当受骗者固守思维定势一意孤行的原因，却可以产生一种喜剧的幽默效果。我们在窃笑别人的愚蠢时，别忘了自己。

5. 误解人意

请看法官与小偷的对话：

法官：我希望这是最后一次，我不想再在这里见到你了。

小偷：怎么，先生，您要改行了吗？

法官的意思是希望小偷改行，小偷却完全理解反了，他的疑问令人捧腹。

一次，一位医生在给一个小孩看病时，想测验一下他对身体器官的了解程度，就指着孩子的耳朵问：“这是你的鼻子吗？”

孩子听了，马上转身对陪他来的母亲说：“妈妈，我们最好还是另找一个大夫。”

医生未免低估了小孩的常识，小孩却误会了医生的意图和水平。

汤姆：妈妈胆子真小！

父亲：为什么你会这么想？孩子。

汤姆：我们穿过马路时，她总是把我的手握得牢牢的。

一妇女同她丈夫在一家饭店里吃饭，吃完饭走出来，她发现缺了一副手套。她请求丈夫等一会儿，急忙返回到桌子跟前找寻，先在桌上找，然后在桌子下面找。

服务员看到了这情景，连忙跑过来。

“请原谅，夫人.”他殷勤地说，“你的丈夫就站在门口那儿。”

这些都是误解人意的例子，读来令人会心而笑。

六对比矛盾法

对比和矛盾能制造幽默，因为它们常常把人置于几种不同的环境中，突显出人类的弱点，令我们惊讶、羞惭、深思，让我们觉得有趣、可笑、意味深长。

对比和矛盾能制造幽默，还在于它们常常能揭示出生活中一些荒谬的现象和有趣的哲理，使我们在貌似正常的现象中看出不正常的现象，在平凡的事物中发现不平凡的东西。

对比和矛盾是两种不同的方法，对比不一定有矛盾，矛盾不一定有对比，但对比和矛盾也常有重合处，所以在标题上我们把它们列在一起，下面则分别讨论。

1. 正反对比

俗话说：不比不知道。对比能使我们在平凡中发现

特异，在正常中发现荒诞。对比还形成了差异，造就了矛盾，如果把人生比作舞台，对比使我们看到了不同人对自己角色的演绎，看到了同一个人在不同场景中的表演，我们在观看演出时，常会发出会心的微笑。

英国前首相邱吉尔一次应邀到广播电台发表重要演讲。途中车出故障，他从路边招来一部计程车，对司机说：

“载我去 BBC 广播电台。”

“抱歉，我不能去，我正要赶回家听收音机，听邱吉尔的演讲呢！”司机说。

邱吉尔非常高兴，马上掏出一英镑给司机。

司机一见有那么多的钱，也很高兴，他叫道：

“上车吧！去他妈的邱吉尔。”

这两幕场景的对比或许会使邱吉尔尴尬，但我们却觉得非常幽默。

爱因斯坦在未成名时衣着寒碜。一次，有一个熟人在纽约街上见到他，便问：

“你怎么穿得这样破旧？”

爱因斯坦回答说：“这里反正也没有人认识我。”

过了几年，当爱因斯坦一举成名以后，那个熟人在纽约街上又碰到他，惊异地问：

“你怎么还穿得这样破旧？”

爱因斯坦笑着回答：“反正这里的人都已认识我

了。”

在这里，对同一个问题，两个相反的回答构成了对比。在对比中，我们充分感受到了爱因斯坦的潇洒风度与幽默感。

有一天，八仙之一铁拐李从一座小桥上走过，这座桥是用两根木头拼成的，一根高一根低。铁拐李走过，正好凑合他那一长一短的瘸腿，比走在平地上更平稳。于是，他满口称赞：“天下的桥，就算这座桥修得最好了！”

几天以后，铁拐李往回走。这一次走的方向恰好和上一次调转过来，所以桥上那一高一低的木头就不凑合他的腿了。长腿走在高木头上，短腿走到低木头上，比平常瘸得更加厉害了。他发火了，连声骂道：“天下的桥,就算这座修得最坏了！”

对比总是在人们的心理中造成一种落差，而我们往往会在这种落差中感受到幽默。

2. 相关对比

所谓相关对比，是将两个相近似的对象加以对照，从而发现出其中的趣味性、荒谬性与哲理性。

“上星期，一粒沙子钻进了我太太的眼睛，看医生花

了三块钱。”

“那算什么！上星期，一件皮大衣钻进我太太的眼睛,我花了三百块钱。”

男人的抱怨在这种相关对比中得以“升级”。

一个妇女在宴会上炫耀自己家境富有，她说：“我常用温水洗钻石，用红酒洗红玉，用白兰地洗翡翠，用牛奶洗蓝宝石，你呢？”她问身旁的一位太太。

“哦，我根本不洗！”对方说：“只要这些东西沾上灰尘,我就把它们扔掉。”

美国军队有一条规定，军人一律不得蓄长发。而黑格将军担任北约部队总司令时，却蓄着长长的头发。

有一名被禁止留长发的美国士兵，看到画报上登载着长发的黑格将军像，便把它撕下来，贴在不许他留长发的办公室的门上。为了表示抗议，他还画一个箭头，指着总司令的头发，写了一行字：请看他的头发！

少校看见了这份别出心裁的抗议书，没有把这个愤愤不平的小兵喊来训斥一通，而是将那箭头延长，指向总司令的领章，也写了一行字：请看他的官衔！

少校这样答复小兵的抗议是很幽默的。

3. 巧换词序

巧换词序也可以造成对比，因为其方法的特殊性，

我们把它独列一节进行探讨。

语言的次序，往往都是按照一定的习惯排列的，但在实际生活中，常会有这种现象：说话人有时只要把原有的话语词序调换一下，不另增添新的词汇，就能产生出新的意义，在原有句子的映衬下，显得造语新奇、意境深远从而给人留下幽默的印象。

学贯中西的大学者钱钟书，以小说《围城》及学术专著《管锥篇》饮誉海内外，一些青年作家向钱钟书先生请教，他语重心长地说："要想自己的作品能够收列在图书馆里，得先把图书馆安放在自己的作品里。"这里的意思很明白：就是要想自己的学业有所成就，必须要博览群书，博采众长，融会贯通，方能成一家之言。但钱先生没有用那些套话，而是通过词序的变换把这个意思很精练地表达出来，由于独辟蹊径，幽默风趣，令人过耳不忘。

邹韬奋先生有一次出席公祭鲁迅先生大会，轮到他演讲，他说："今天天色不早了，我只用一句话来纪念先生：许多人是不战而屈，鲁迅先生是战而不屈！"此语一出，赢得了热烈的掌声。

邹先生深谙调换词序的魅力。他要赞美鲁迅先生"战而不屈"的精神，但却先提"不战而屈"，造成词序上的变换，从对比中更显其意义上的截然对立，以宾衬主，有力地烘托出鲁迅先生坚韧不拔地与黑暗势力顽强

抗争的伟大人格。

美国前总统肯尼迪一次向群众演讲，他说：“不要问你的国家能为你做什么，而是问你能为你的国家做什么。”多年来，这句话成为美国公众的座右铭，影响很大。究其原因，在于肯尼迪借助于巧换词序，言简意赅地阐明公民应为国家分忧解难、承担责任和义务的道理。

在日常说话中，注意运用巧换词序这一技巧，可以使我们的言语充满幽默感。

4. 自相矛盾

主观与客观反差太大，或互相矛盾，容易产生幽默的效果。且看——

一个男青年给他的女朋友写信，信中写道：“亲爱的，为了你，我可以毫不犹豫地跳入深渊；为了见到你，我会克服任何困难……星期天我准备到你那儿去，如果天不下雨的话……”

信誓旦旦地说要克服任何困难，一场雨却能使他止步，言行不一致造成的矛盾令人捧腹。

皮埃尔是巴黎的画家之一。他以前卫派自居。

有一次，他在塞纳河畔开了一个画展，把自己的作品都张挂起来。有个五十多岁的妇人从旁边走过，见了

他的画，说：

“哎哟，这画可真有意思。眼睛朝那边，鼻孔冲向天，嘴是三角形的呢！”

皮埃尔对老妇人说：

“欢迎你来参观，太太。这就是我描绘的现代美。”

“哦——那太好了。小伙子，你结婚了吗？我把长得和这张画一模一样的女儿嫁给你好吗？”

老妇人的一句问话，使皮埃尔陷入双重标准的窘境。

这种主观世界与客观世界的矛盾，造成一种强烈的反差，形成一种幽默的氛围。

在夜总会，一位舞女问中士：“你们机场有多少飞机？”

中士严肃地说：“难道你不懂军人应该保守军事机密吗？一个士兵怎么可以随便向陌生人透露我的机场有五十架轰炸机呢？”

口口声声要保守机密，却仍然泄露了机密。

七 妙喻双关法

比喻和双关常能有幽默的效果。因为比喻使语言形象生动，双关使语言意味深长。下面我们将对这两种方法进行探讨。

1．精心设喻

并不是所有的比喻都能有幽默的效果。比喻也有新奇与陈旧、巧妙与平庸之分。有一位作家说过，第一个用鲜花比喻美人的是天才，第二个用鲜花比喻美人的就成了庸才；第三个用鲜花比喻美人的，简直就是蠢材。同样，只有新奇与巧妙的比喻才能造成幽默。

钱钟书先生的小说《围城》是经典名著，小说的语言非常幽默，令人回味无穷。原因之一在于小说中有大量新奇巧妙的比喻。且看：

张先生跟外国人来往惯了，说话有个特征，喜欢中国话里夹无谓的英文字。他并无中文难达的新意，需要借英文来讲，所以他说话里嵌的英文字，还比不得嘴里嵌的金牙，因为金牙不仅妆点，尚可使用，只好比牙缝里嵌的肉屑，表示饭菜吃得好，此外全无用处。

（汪处厚）胡子又稀又软，挂在口角两旁，像新式标点里的逗 号，既不能翘然而起，也不够飘然而袅。他两道浓黑的眉毛，偏根根可以跟寿星的眉毛竞赛，仿佛他最初刮脸时不小心，把眉毛和胡子一股脑儿全剃下来了，慌忙安上去，胡子跟眉毛换了位置，嘴上的是眉毛，根本不会长，额 上的是胡子，所以欣欣向荣。

她（沈太太）眼睛下两个黑袋，像圆壳行军热水瓶，想是储蓄着多情的眼泪，嘴唇涂的浓胭脂给唾沫带进了嘴，把黯黄崎岖的牙齿染道红痕，血淋淋的像侦探小说里谋杀案的线索。

出洋好比出痘子，出痧子，非出不可。小孩子出过痧豆，就可以安全长大，以后碰见这两种毛病，不怕传染。我们出过洋，也算了了一桩心愿，灵魂健全，见了博士硕士们这些微生虫，有抵抗力来自卫。

学国文的人出洋“深造”，听来有些滑稽，事实上，惟有学中国文学的人非到外国留学不可。因为一切其他科目像数学、物理、哲学、心理、经济、法律等等都是从外国灌输进来的，早已洋气扑鼻；只有国文是国货土

产，还需要外国招牌，方可维持地位，正好像中国官吏、商人在本国剥削来的钱要换外汇，才能保持国币的原来价值。

两个人在一起，人家就要造谣言，正如两根树枝相近，蜘蛛就要挂网。

物价像吹断了线的风筝。又像得道成仙，平地飞升。

这些精妙的比喻，句句读来赏心悦目，开怀大笑。它们设喻新奇，发人之所未发，见人之所未见，而且妥帖严密，毫无故作惊人之语、哗众取宠之意，带人进入一个机智幽默的崭新天地。

2. 以喻代论

比喻，是语言艺术中最美丽的花朵。比喻，能把精辟的论理寄寓于摹形拟象的描绘之中，化抽象为形象，既给人艺术上的美感，又给人哲理上的启迪。往往寥寥数语，就能言尽理之深蕴，这就是比喻的魅力和功效。

有一次，子禽问他的老师墨子：“老师，多说话到底有没有好处？”墨子说：“池塘里的青蛙，整天整夜地叫，弄得口干舌燥，却从来没有人去注意它；雄鸡只在天亮时叫几声，大家就知道天亮了。”

墨子没有对学生讲一句抽象的道理，而是把说话多

少与好坏的关系，寄寓于青蛙鼓噪与雄鸡报晓的生动比喻与鲜明对比之中，形象而深刻地说明了其中的道理。

美国莱特兄弟是人类航空史上勇敢的开拓者，他们于 1903 年 12 月 17 日成功地驾驶有动力飞机飞上了蓝天。飞行过后不久，莱特兄弟俩前往欧洲旅行。在法国的一次欢迎酒会上，各界知名人士聚集一堂，主人再三邀请大莱特演讲。他再三推辞不过，最后站起身来说：“据我所知，鸟类中说话的只有鹦鹉，而鹦鹉是飞不高的。”这只有一句话的演讲，至今仍传为美谈。

大莱特在这里没有说什么大道理，而只用了一个不出现本体、只出现喻体的借喻。这一比喻不但形象、生动，而且作为飞行者来说，以鸟类的飞行作喻，是极为贴切的。最后，这一比喻寓意深刻，既表达了自己不善言、不准备作长篇演讲的谦逊，又高度概括了自己获得成功的重要经验，就是少说漂亮话，多做实际的努力。以喻代论，言简意赅，幽默风趣。

3. 婉言讽喻

庄子的一生，大都过着清贫隐居的生活。一天，庄子去他的朋友监河侯那里借点粮食，以解燃眉之急。监河侯说：“这好商量，我正准备进城收租金，等我收回来

了，就借给你三百两银子。”庄子说：“我来这里的时候，路上听到有呼救的声音。我四处张望，最后才发现在路旁的一条干水沟里，有一条快要干渴而死的小鱼，正在呼救。我问它‘小鱼啊小鱼，你从哪里来？怎么变成这个样了呢？”小鱼回答说：‘我是从东海来的，现在快要干死了，你给我一桶水，救我一命吧！’我回答说：‘要水吗？这好办，你等着。我去见吴国、越国的大王，请他们设法堵住西江的水，然后，把西江的水引来，迎接你回东海，好吗？’那条小鱼很生气地说：‘我在这干水沟里快要死了，只要一桶水就能活下去，如果照你的打算，等到西江水引来的时候，那就只能到卖干鱼的货摊上找我了。’”

听到这里，监河侯羞得满脸通红。他马上喊出家人，到粮仓里装了满满一袋粮食，借给庄子。

毫无疑问，庄子是运用幽默的力量使自己借粮成功的。他以一个小小的故事为喻，暗示监河侯要救人于危急，不要发些不着边际的空论。这一方法我们称为“婉言讽喻”。

婉言讽喻，就是以讲述寓言的形式，在一种非常轻松的气氛中，表达自己的弦外之音。这种方法生动形象、幽默含蓄，富于讽刺意味，令人回味无穷。

4. 谐音谐义

谐音、谐义是幽默构成的一个主要方法，它们利用某些词语的多义或谐音的特点，构成双重意义的语意双关或谐音双关，明言于此而暗意于彼，含蓄而风趣地表达一种深厚的语意，令人听来余味无穷。

先看谐音双关。

1961 年 9 月，郭沫若先生率领中国人大代表团访问缅甸。在缅甸议会的欢迎宴会上，议长风趣地致词："缅甸是农业国，最宝贵的是雨。雨大兆丰年。今年来雨水特别多，原来是'沫若'来到了缅甸（沫若恰是缅语'雷'的同音语）。"这番话顿时引起了一阵阵热烈的掌声。郭老随即回答说："不是雷——沫若带来了雨，而是雨带来了雷——沫若。"话音刚落，全场又爆发出一阵暴风雨般的掌声。宾客们都为两位领导人的妙语所折服。

这一段风趣幽默的对答，在巧妙地利用了"雨"和"雷"的密切联系的同时，又借用了缅语"雷"与"沫若"的同音关系。议长借"沫若"的到来。带来了作为农业国的缅甸最宝贵的丰年之兆——雨，幽默地表达了对客人到来的热情欢迎。而郭老立即机敏地接过话题，轻巧地把原话中"雨"和"雷"的位置关系调了过来，

同样风趣幽默地表达了作为宾客对主人的诚挚邀请和热情款待的衷心谢意。

从前，有个县官骑马出外游玩，走到了一个岔道口，正巧碰见一个老农。县官在马上大叫：“喂，老头，到王庄怎么走？”那老头头也不回，只顾赶路。县官大声吼道：“喂！”老农停下来说：“我没有时间回答你，我要去李庄看件稀奇事！”“什么稀奇事！”县官问。“李庄有匹马下了头牛。”老农一字一板地说。“真的？马怎么会下牛呢？”县官想不通。老农认真地答道：“世上的稀奇事多着哩，我怎么知道那畜生不下马呢？”

这里是借字面的李庄之马下了头牛却不“下马”的稀奇事，影射讽刺身为县官大爷连问路时该“下马”都不懂的咄咄怪事；借字面的“畜生”，斥责县官。老农就这样运用谐意双关的手法指桑骂槐，令人开怀而笑。

5. 信手拈连

当代作家王蒙近年来写的小说与他五十年代写的《组织部新来的年轻人》在风格上有很大不同。有位读者直截了当地问他：“你能否继续保持你当年写的《组织部新来的年轻人》的风格呢？”王蒙说：“我早就离开了组织部,也再不是年轻人了。”

王蒙的话，信手接过读者在询问中提及的书名《组织部新来的年轻人》，运用拈连的手法，语带双关地表述了自己生活道路、创作思想的变化，幽默含蓄，令人思绪万纷。其一层意思是借“早就离开了组织部”表明了自己蒙冤受屈、颠沛流离的境遇，借“再也不是年轻人”表明岁月不饶人，自己再不可能如当年那样天真幼稚了。这层意思饱含了对历尽沧桑的无限感慨。另一层意思是表明随着时代风云变幻，自己对生活、历史的理解更深刻了，创作思想和风格更成熟了，再写《组织部新来的年轻人》那样思想语言风格的作品是不可能的，也是不必要的。

信手拈连是一种高难度的幽默技巧，它要求当事人必须有快速的反应，巧接话题，翻新出奇。

现代航空大师西莫多·冯卡门在八旬高龄时获得了美国第一枚“国家科学勋章”，授勋仪式结束后走下台阶时，他因患严重关节炎，显得步履艰难，美国总统急忙上前搀扶他。老人在向他示意感激之后，轻轻推开总统的手说：“总统先生，下坡而行者，毋须搀扶，唯独举足攀登者,方求一臂之力。”

这也是信手拈连，意在暗示总统：在艰苦的科研工作中，人们最需要获得鼓励、帮助的是在他艰难攀登科学高峰之时，而不是在获得成功之后。这句话非常生动形象地表达了科学工作者的心声，令人回味无穷。

八 挪 用 移 就 法

在语言运用中，有一些约定俗成的用法。一些词语只能用于某一场合，一些词语又仅适宜于另一场合，它们各自与一定的语境具有稳定的关系，而又与其他语境相排斥。语言形式与语言环境保持一致性，就使语言得体、和谐。而“挪用移就”正是有意背离、突破这种适应关系，造成语言表达上严重的不谐调，从而使听众在专听细想之时产生突然的心理转折，形成了极大的反差，造成强烈的幽默效果。

1. 庄词谐用

所谓庄词谐用，就是将适宜于某些庄重、严肃的场合中的词语，故意运用于一些随便的场合中，从而造成语言形式和语言环境上的强烈反差，使之产生幽默风趣

的情调。

著名演员赵本山主演的获奖小品《相亲》，有这样的台词：“你打小归父母管，出嫁了归丈夫管，老了又归儿女管，你啥时候能给自己承包一段，自己说了算。”还有：“儿女的信，父母看就是领导审查。”在这里，小品把政治生活中的术语，巧妙地移用于普通的日常生活中。观众的笑声、掌声便证明了它的幽默与魅力。

有一对年轻夫妇，婚后关系本也不错，相亲相爱令人羡慕。不久，二人却因一件小事大动干戈。后来，在亲友的劝解下，两人又重归于好。有人笑问何故，男方说：“我们这是在斗争中求团结，求生存，能进入今天这和平民主阶段，是我们斗争的结果。”其妻也“夫唱妇随”：“我们要加倍珍惜今天安定团结的大好局面。”

某校的何老师为其好友介绍了一个对象，约定某星期天见面。届时，其好友来到何老师家中，但其装束打扮却把何老师着实吓了一跳：她除穿着艳丽之外，脸上还浓墨重彩，乍一看，眼睛画得像两个大煤球，嘴巴更是红得可怕。为了不使好友难堪，何老师说道：“你打扮得很漂亮，但脸上的‘一个中心两个基本点’还要调整一下。”说笑间，还挤了挤眼睛努努嘴。其好友初一愣，随后会心地笑起来，尔后重新进行了打扮。

在这里，“承包”、“领导审查”、“斗争中求团结”、“和平民主阶段”、“安定团结”、“一个中心两个基本点”

等都是人们极为熟悉的政治术语，有着其特定的含义，一般都用于较庄重、严肃的场合中，但言者却将其用在日常生活琐事上，庄词谐用，寓谐于庄，令人听之会心而笑。

2. 今词古用

所谓今词古用，就是将一些现代词汇运用于过去的场合，从而造成两种语言环境的反差，使之产生幽默的效果。

我们拿一篇散文作例证，文曰：

当我还是小学生的时候，就从《西游记》中得知“南无大慈大悲救苦救难观世音菩萨”住在普陀山上。孙悟空保唐僧到西天取经，在路上遇妖难以解救时，准会一个筋斗翻到普陀，向观音诉苦和求援。

据佛教教义，佛教的最高领袖当是“南无本师释迦牟尼佛”，二把手是坐在本师右边的“南无消灾延寿药师佛”，三把手是坐在本师左边的“南无极乐世界阿弥陀佛”。在一般庙宇里，这一、二、三把手都供奉在大雄宝殿的正堂，面朝大门。他们的背后才供站在莲花上的观世音菩萨，面朝后门。论资排辈，观音顶多算是第四把手。可在普陀山，她却成了第一把手。

你看，在普陀山，观音供奉在最大的圆通宝殿里，神像也最大。而释迦牟尼等却退居到三进殿里，神像要小多了，显然是降了级。

是谁这般胆大包天，擅自调整佛国的“最高领导班子”？是人间的皇帝宋宁宗。公元1214年，他御赐“圆通宝殿”匾额，钦定普陀山为供奉观音的道场。于是，在这“震旦第一佛国”里，观世音当上了一把手。后来，历代皇帝都默许这里特殊的“人事安排”，没给释迦牟尼等“落实政策”，复职复位。

接着，作家又发现，释迦牟尼佛还是“不正之风”的祖师爷呢：

大殿两侧墙壁上挂有十六幅画，画下配着引经据典的文字解释，描述释迦牟尼的成长史。这组画的第六幅，叫《牧女献糜》。它说的是：释迦牟尼坐在露天苦修六年，每天只吃一麻一麦，饿得形似枯木。一天，有两位牧女向他献了牛奶。释迦牟尼收了礼物，马上利用刚修得的佛权，保佑两女安乐无病，终保年寿。

哦，这下我总算找到现在盛行的“关系学”的最早版本了！

此例中的“最高领袖”、“一、二、三把手”、“降级”、“最高领导班子”、“人事安排”、“落实政策”、“不正之风”等是我们熟悉的现代词汇，作家将之“古

用”，出人意料。我们既能心领神会，又感到诙谐，自然不免会心而笑。

3．褒贬易色

所谓褒贬易色，也就是为了表达的需要，临时变换词语的感情色彩，该用褒义词时偏用贬义词，该用贬义词时偏用褒义词，这也是使语言产生幽默感的有效方法。

再看《编辑部的故事》中几例。

余德利：“就是，我这么多年来读书学习为的是什么？还不是把自己混同为一般的好人。可一不留神就在坏人堆里拔了尖。还是得加强自身的思想改造。”

例中的“混同”是贬义词，这里本应用褒义词“塑造”的。但显然，如用后者就显得呆板生硬，不如“混同”来得诙谐有趣。

戈玲：“又给谁打电话？一天就见你忙，听说你都跑去给中学生上文学辅导课了？”

余德利“：损点儿吧，老张？也别忒赶尽杀绝。”

“赶尽杀绝”是贬义词。但用“赶尽杀绝”显然更为幽默，更富于讽刺和调侃意味。

让我们再欣赏王朔小说《一点正经没有》中的几句幽默。

“唉，”我叹道，抚摸着自己的脸颊，“我这人吃亏就吃亏在太善良，干了缺德事就睡不好觉，老在梦里哭醒，怕遭报应、下地狱。”

善良本是褒义词，这里却将之贬用，和人们的惯常思维对立起来。一笑之余，我们似乎也可体味到某种人生哲理。这正是幽默的魅力。

“你们都是学文学的？”

台下笑。

“看来不是我一个人走上邪路。”

台下大笑。

“学文学”按照正统的观念自然不能说是走上邪路。这里是该褒偏贬，看似调侃，其中却有深义。

4. 张冠李戴

巧妙而恰当地移用词语，会使我们的语言表达得更生动、更幽默、更精彩。

某工厂的李师傅给小王介绍了一个女朋友。

小王：李师傅，昨天我跟她第一次见面，谈得还很投机，下一步该咋办？

李师傅：我这个二传手，只能点到为止啊！

“二传手”是排球术语，这里移用它来代“媒人”

的说法，生动而婉转地表明了李师傅的态度。

小两口吵架了，丈夫冷静下来后，觉得为这点小事影响良好的夫妻关系太不值得，于是走到妻子面前。作揖道：“娘子，区区小事，不必怄气，今日之事乃夫君不是，望娘子宽大为怀，恕罪恕罪！”妻子被他的一席话逗乐了，夫妇俩和好如初。

这是移用古装戏剧的台词和术语，古戏今唱，别有一番幽默效果。

再看王朔小说《永失我爱》中的一段：

“石静，何雷，”工会的小刘端饭盒从我们桌旁走过，对我们喊。“下午两点开车，去医院婚前检查。”

“哦——”附近几张桌子的人一齐哄我们。

“不结婚的能不能去？”董延平嚷。

“不能。”小刘远远地说，“只能是预备役的新郎新娘”

“好好查查。”董延平端着碗扒着饭对我和石静说。“该擦的擦，该换的换，一慢二看三通过，创他个百日行车无事故的纪录。”

众人哄堂大笑。

石静红着脸说延平：“你傻不傻呀？”

“哟哟，还不好意思呢。”董延平赖皮赖脸地逗我们。“无照驾驶都多长时间了。”

“何雷，你不灭这小子？”小齐在一边挑。

“搭理他呢，让他自个嘴上快感去。”

这段中的“预备役”、“一慢二看三通过”、“百日行车无事故”、“无照驾驶”都属于移用的词语。张冠李戴，却有一番幽默效果。

九 金蝉脱壳法

所谓金蝉脱壳法，也就是在我们身处窘困之境时，主动运用各种富有迷惑性的手法，转移对方的注意力，岔开自己不便回答的问题，使对方不明白我方的虚实和动向，从而让我方及时地摆脱困境，化险为夷。

移花接木

有一次，有位领导人在京召开记者招待会，介绍新中国的经济建设成就。一位西方记者提问道：“请问，中国人民银行有多少资金？”这位领导人听出其弦外之音，风趣地答道：“中国人民银行货币资金嘛，有 18 元 8 角 8 分。”全场记者愕然，场内鸦雀无声。接着又解释道：“中国人民银行发行面额 10 元、5 元、2 元、1 元、5 角、2 角、1 角、5 分、2 分、1 分的十种主辅币人民币，合

计 18 元 8 角 8 分。中国人民银行是由全中国人民当家作主的金融机构，有全国人民做后盾，信用卓著，实力雄厚。它所发行的货币，是世界上最有信誉的一种货币，在国际上享有盛誉。”一番妙语，惊动四座，激起全场听众热烈的掌声。

西方记者所问的数字，显然是属于国家保密范围之内，而西方记者明知故问，其用心在于讥讽我国贫穷。感觉敏锐的中国领导人听出弦外之音，他既没有直言拒答，来个“无可奉告”，更没有指斥对方动机不良，而是来了个答非所问，以人民币各种面额种类的合计数移花接木，并借题发挥，宣传新中国金融稳定的大好形势。回答非常机智，非常幽默。

日本著名电影演员中野良子到上海进行艺术交流活动时，中国朋友十分关心这位 35 岁还未结婚的电影艺术家，有人问她准备什么时候结婚，中野良子满脸笑容而机敏地答道：“如果我结婚，就到中国来度蜜月。”

电影明星的婚姻问题是一个从新闻界到大街小巷都十分敏感的话题，弄不好，会被传得面目全非。然而，面对中国朋友热情关切的询问，出于礼貌，又不能以“无可奉告”来拒答。中野良子回答得十分巧妙，她并不回避自己结婚的问题，但暗里却把“何时结婚”的问题转移到“在何地度蜜月”的问题上，来了个移花接

木。这样既避开了她无意公开的结婚时间问题，又借结婚度蜜月的地点，表达了对中国人民的友好的感情，非常幽默。

移花接木，正是以张冠李戴似答非答的语言，避开对方的追问，使对方的攻势在不知不觉中化解，从而跳出对方所设的困境。这种认真有礼的回答形式与说了等于没说的回答内容形成的鲜明对照，造成了一种幽默的效果。

2. 嫁难于人

所谓嫁难于人，也就是把难题巧妙地踢给别人，让别人穷于应付，而我们乘机从逆境中摆脱出来。

夜里，柯恩在床上辗转反侧，睡不着觉。于是老婆问他“怎么,你不舒服吗？”

“不，我欠了对面汤姆三百美元，明天到期，可我没钱,所以睡不着。”

“就为这个？”老婆颇感奇怪。她大大咧咧地下了床，打开窗户，向对面的房子叫道：“喂，汤姆，我丈夫明天不能还钱给你了！”说完，她关好窗户，回到丈夫身边，说：“好了，现在你安心睡你的觉吧，现在该轮到汤姆睡不着了！”

好一个聪明的妻子，把难题踢给别人，虽然并未最后解决问题，但至少脱一时之困。

乾隆皇帝想开个玩笑难倒机智过人的学者纪晓岚，便问他：“纪卿，忠孝怎么解释？”纪晓岚答道：“君要臣死，臣不得不死，为忠……”乾隆立刻说：“我现在以君的身份命令你去死？”“这……臣领旨！”“你打算怎么去死？”“跳河。”“好，去吧！”纪晓岚走后，乾隆微笑着在殿堂上踱着步。过了不久，只见纪晓岚从外面跑回来了，乾隆问道：“纪卿，你怎么没死？”纪晓岚答道：“我碰到了屈原，他不让我死。”“此话怎么讲？”“我到河边，正要往下跳，屈大夫从水里向我走来，他拍着我的肩膀说：‘晓岚，这就不对了，想当年楚王是昏君，我不得不死。可如今皇上这么圣明，你应该先回去问问皇上是不是昏君，如果皇上说是，你再死也不迟啊！”乾隆皇帝听后，微笑着不语了。

乾隆本以为可以凭着“三纲”和圣旨来难倒纪晓岚，没想到纪晓岚一席妙语，把难题又踢给自己：如果他要纪晓岚听命去死，那等于承认自己是昏君；如果他不承认是昏君，那就只得收回成命，也就承认自己难不倒纪晓岚。

把困难踢给别人，不失为一种脱身的妙法、一种机智的应对，但并不是什么时候都能取得幽默的效果，像

下面这个例子：

一艘海轮正在下沉。

船长：有哪位寄希望于上帝来拯救吗？

一乘客：我希望。

船长：那好极了！我们的救生艇刚好缺少一个人的位置。

这简直是利用别人的无知置别人于绝境，很难说这是机智，这只是狡猾。

3. 顺水推舟

萧伯纳的剧本《武器与人》首演获得成功，许多观众在剧终时要求萧伯纳上台与大家见见面。可是，当萧伯纳走上舞台时，突然有一个人大叫道：“萧伯纳，你的剧本糟透了，回去吧，停演吧！”

萧伯纳听到喊声，一点也不生气，反而向那个人深深鞠躬，彬彬有礼地说：“我的朋友，你说得好，我完全同意你的意见。遗憾的是，我们两个人反对这么多观众有什么用呢？我们能禁止这剧本的演出吗？”

一番妙语引起全场的笑声，那个故意寻衅的人灰溜溜地走掉了。

可以设想，萧伯纳如果正面反击发难者的诋毁是

非常困难的。因为他不可能、也没必要向一个无赖去分辩自己的剧本是好极了还是糟透了。聪明的剧作家避其锋芒、因势顺从，又是鞠躬，又是夸赞说得好，表示完全同意，然后突然话锋一转，抓住对方一人发难孤掌难鸣的要害，与其他人热情捧场、要求再演形成鲜明对照，幽默而犀利地反击了对方。此时对方已欲辩不能，因为萧伯纳已表示同意停演，不好再纠缠，而满场观众发出的笑声则是宣布了他的孤立无援，也是对他故意寻衅的嘲笑和讽刺，他只好灰溜溜地走掉了。

所谓顺水推舟，也就是在别人的攻势面前，把握其意图和要害，表面上因势顺从，实际上，是以“四两拨千斤”的手法，引诱对方孤军深入，一直引向荒谬的极端，然后出其不意地突然逆转，集中火力杀回马枪，使对方在原先暗自欣喜的境况下受当头一棒而晕头转向。在这种强烈的反差中，喜剧性的幽默产生了。

张乐平的一幅出名的漫画《三毛叫妈》，画的是一个贵妇人牵着条哈巴狗碰见了三毛，那妇人调笑三毛说，只要三毛叫她的哈巴狗几声“爸”。她就给三毛三十块大洋。这真是极大的人格侮辱，可是聪明的三毛很快就想出了一条妙计：他如数叫了那狗几声“爸”，那妇人在众目睽睽之下也只好如数把大洋给了三毛，三毛接过钱，不无感激地说“谢谢你，妈！”

这一下，可就让贵妇人难堪了。

聪明的三毛，运用的正是“顺水推舟”之法，使得那原本高高在上的对方陷入比自己更难堪的窘境，而自己的机智、幽默又得以显露出来。

4. 曲解回避

南朝时，齐高帝与书法家王僧虔共习书法，齐高帝忽然问王僧虔：“你和我相比，谁的字最好?”王答：“我的字是臣中最好的，您的字是帝中最好的。”齐高帝大笑道“:你很懂得保护自己。”

齐高帝这一问实在不好回答，要么违心地说假话，曲意逢迎地拍皇帝的马屁；要么实事求是地直言而触怒皇帝。面对这种进退维谷的窘境，王僧虔有意回避了“两人相比谁字好”的问题，却巧答了两个人在两个不同范围中与同类比较的问题。这一来，既照顾了齐高帝的面子，又维护了自己的尊严，还造成了一种幽默的气氛。

所谓曲解回避，也就是避过对方话题的锋芒，从另一对方意想不到的角度来理解和回答，使对方既得不到好处，也抓不住我方把柄从而摆脱对方的纠缠。

毛泽东的家乡韶山，有个“毛家饭店”，生意红火，

老板娘见人就夸党的政策好。

一年秋末，有位美国客人来饭店用餐。她给美国客人上了几盘湘味十足的大菜，正要转身离去，不料，那位客人喊住她，用中国话问道：

“老板娘，假如毛泽东主席还健在，你能办这个饭店么？”

老板娘没料到他会提出如此尖锐难答的问题，一时不免心里发慌。但她毕竟是见过世面的，这几年开店，迎来送往，也练出了滴水不漏的“阿庆嫂式”的口才。她略一思忖，答道：

“没有毛主席，只怕我一家早就饿死、冻死了，哪里还能在这里开店呢？”

美国客人一听，不禁哈哈大笑，连声说：

“答得好！答得好！”

确实答得好！避开了问话所设的陷阱、所藏的锋芒。而从另外一个角度迂回作答，兵行诡道却又堂堂正正，对毛泽东的崇仰、缅怀之情也尽在其中。

5. 暗渡陈仓

所谓“暗渡陈仓”，是指失误造成难堪时，将错就错，错中设下转机，创造一个暗中纠正失误的机会，从

而解脱困窘。

有个演员演鲁肃，上场时匆忙间忘了带胡子。他踏着锣鼓的节奏，走了过场，来到“周瑜”面前，周瑜大吃一惊，但他还是按原台词问了一句“你是何人？”鲁肃照例一捋胡子，糟了，没戴！但他并没有惊慌失措，而是灵机一动，把原词“我是鲁肃”改成了“我是鲁肃的儿子”，周瑜也将计就计，说：“大胆！你小小年纪想来诳我，这还得了，快快回去唤你父亲上来！”鲁肃心领神会道：“遵命！”就这样，他又从从容容地回去叫他“父亲”上场了，其实他是回去戴胡子了。

台下的观众本来要鼓倒掌，看了他们幽默的表演，情不自禁地喝起彩来。

在一次智力竞赛的抢答会上，主持人问：三纲五常的“三纲”指的是什么？一名女学生答道：“臣为君纲，子为父纲，妻为夫纲”。

她的回答，正好把三者的关系颠倒了，引起哄堂大笑。女学生灵饥一动，立即补充道：“笑什么？我说的是新三纲。”

主持人疑惑地问道“：怎么解释？”

女学生不慌不忙地答道：“现在，我国人民当家作主，是主人翁，而领导者，不论官职多高，都是人民公仆，岂不是臣为君纲？当前，一对夫妇只有一个孩子，这孩子成了父母的小皇帝，岂不是子为父纲？许多家庭

中，妻子的权力远远超过丈夫，妻管严、模范丈夫到处流行，岂不是妻为夫纲？”

好一个新三纲！观众都为这位女同学妙补失言的能力而鼓掌喝彩！

马有失蹄，人有失言，在日常交谈中，有时难免说漏了嘴，这时最好能及时补救。可以移花接木，也可嫁难于人，可以顺水推舟，也可曲解回避。当然，也不妨将错就错，暗渡陈仓，这样不但可以补漏。而且有时还可能创造出一种幽默的意境。

6. 还施彼身

有一则笑话很有意思。

一个美貌的年轻姑娘独自坐在酒吧间里，看来她一定出身豪门。

一位青年男子走过来。“这儿还有人坐吗？”他低声问 。

“到阿芙达旅馆去？”她大声说。

“不，不。你弄错了。我只是问这儿有其他人坐吗？”

“您说今夜就去？”她尖声叫，比刚才更激动。

青年男子被她弄得狼狈极了，红着脸到另一张桌子

上去。许多顾客愤慨而轻蔑地看着他。

过一会，年轻姑娘到他桌边，给他叫了一杯白兰地。她轻声说：“对不起，我只是想看看您对意外情况的反映。”

这回轮到青年男子大声叫起来：“什么？要100美元？”

年轻姑娘在大庭广众之下捉弄青年男子，这玩笑开得未免太损，青年男子被众人视为嫖客，这面子丢得实在太大。好在青年男子终于抓住一个机会，以彼之道，还施彼身，让众人以为这年轻姑娘不过是一个妓女，使她也出了一次丑。

在火车站候车室里，一个中年男人见身边坐着一位美丽少妇，很想和她搭话。她见少妇穿一双肉色丝袜，便嬉笑着问道：“请问你这双丝袜是从哪儿买的？我想给我妻子也买一双。”

少妇看了他一眼，说：“我劝你最好别去买，穿着这袜子，不三不四的男人会找借口跟你妻子搭腔。”

这话回答太妙了。用幽默的语言，转个弯来斥责他，使他哑口无言，无以应答，又无从找机会再问下去或发起火来。

俄国大诗人普希金年轻时，有一次在彼得堡参加一个公爵的家庭舞会。他邀请一位小姐跳舞，这位小姐傲慢地说：“我不能和小孩子一起跳舞！”

普希金灵机一动，微笑着说：“对不起，小姐，我不知道你正怀着孩子。”说完，他很礼貌地鞠了一躬，而那位漂亮的小姐却无言以对，脸上绯红。

这也是“以彼之道，还施彼身”。

十反弹琵琶法

幽默需要创意。缺少新意的幽默，就如同陈词滥调，不可能长久引起人们的兴趣。

由于幽默的这个特性，它就格外地需要喜欢幽默的人多发掘自己的创造力，标新立异、出奇制胜。

反弹琵琶，正是一种创新的方法，它不仅能在平凡中发现不平凡，有时甚至能化腐朽为神奇。以下我们将对这种方法进行探讨。

1. 反向立意

事物总是具有两面，而我们平时往往只注意一面，且见得多了，也就不以为奇，总以为看到了一面也就看到了全部，而一旦掀开另一面，常使我们有新奇的感觉。在这种新奇与陈旧的反差中，我们可以享受到幽默。

反向立意正是掀开事物另一面的方法。为加深诸位的印象，我们这里以美国人戴维斯的一篇小品为证，它所谈论的对象，是人们视作极其平常、庸碌和愚笨的存在物——猪。不过，他却在夸猪。仅此立意，就有几分幽默味了。

看来，没有人喜欢猪。多少年来，它一直在遭受诽谤、非议和呵斥。人们至多不过这样赞扬它一句：“猪是打谷场上最机灵和好动的动物。”

其实，猪对人是相当逆来顺受、慷慨大方的。它简直是只会走的食品库。羊牛吃进去的东西，只有区区1/8变成肉排、火腿等侍奉人类之物，而猪却将吃进去的1/3奉献给人。悲剧在于，用句古老的格言来说，猪如同诗人一样，直到死后才被人们欣赏。

每年春天，猪都没忘记增加几个或十几个后代，使家庭兴旺发达，也使人更贪得无厌。腌过或熏过的猪肉制品，被人们带到猪无法到达的任何地方。咸猪肉是每个探险家必备的食品，其保存时间比牛排长好几个月。美国独立战争中，咸猪肉在南泽西被装上船，夜渡费城的英军巡逻线，帮助了在弗奇谷饿得半死的美国军队。

猪是名副其实的世界主义者。不论残羹还是佳肴，它都一视同仁，当作美味。其实，凡是人类喜欢的食物，它都喜欢，此外它还接纳许多人类不屑一顾的东西，像水浮萍什么的。

对于猪的智商，人们颇为怀疑，但不知人们是否知道，拿着一只空食物桶可以骗走一匹马，但却骗不了猪。亚伯拉罕·林肯总统曾赞赏道：猪除了它亲眼目睹的东西以外，什么都不相信。我想，大概正因为有此不被任何伪装蒙蔽的天性，使得它在今日的查验毒品的战场上，取代所有狗而大显身手。

说到勇气，猪胜过任何一位母亲。我在明尼苏达州有个邻居。一个月色皎洁的夜里，他被窗外的嘈杂声惊醒。他握枪下楼，悄声来到猪圈旁。猪圈里，只见一头狂怒的大狗熊在与一头母猪厮杀。母猪身后是一窝幼猪。为保护小猪，母猪凭着牙齿与狗熊拼力搏斗。母猪的下颌被撕裂了，不住地淌血，但它却击退了那头猛兽。

不错，猪是懒散、不修边幅的典型。但这也正能表明，它们喜欢和追求安闲轻松、与世无争的生活，同时，它们也会为生计奔波，在这个过程中，即便弄得浑身污垢也满不在乎。它们吃起东西来哄闹喧叫，那副吃相实欠绅士淑女之风，但其直爽率真却会使你颇觉满足和放心。它们之间也不存在虚情假意的谦让。你喜欢也好，不喜欢也罢，它们总是这个样子。

总之，猪作为人类的恩人、爱国者、世界主义者和美食家——不论从哪个角度，都当之无愧地理应得到人们的敬意。我们这块地上，如果没有它，那只能会更加寂寞、更加饥饿。

好了，看到此处，无须我们多加评点，各位读者当能领悟反向立意的幽默。

总之，反向立意，因为和人们惯常的顺向思维相悖，往往见人之所未见，发人之所未发，从而形成一种强烈的新奇感，引起人们的兴趣，产生幽默的效果。

2. 反话正说

在日常生活中，我们常会听到或见到一些反语。这些反语把社会上那些稀奇古怪的现象抽出来、罗列出来，任加评点、嬉笑怒骂，皆成文章。

所谓反语，包括反话正说和正话反说。反话正说，也就是明褒实贬，表面肯定，实质否定。

某香烟公司的老板在街中心大声宣传：“新牌香烟芳香可口，余味无穷，还可防虫牙，除百病，还有其它好处……„

突然，从人群中走出一个老头，他帮着老板说：“其他的好处我来补充：小偷不敢进屋，狗不会咬，永远不会老……”

老板听了喜形于色，赶忙和老头握手，向他点头，献烟，然后毕恭毕敬地要求老头向听众解释他的话。

老头说：“抽烟的人整夜咳嗽，小偷敢进屋吗？抽烟

的人身体虚弱，走路拄着拐棍，狗敢咬吗？抽烟的人易患癌症，能活到老吗？”

人群哄然大笑。

反话正说，欲贬却褒，明褒实贬，在这种反差中，我们感受到了幽默。

3. 正话反说

一位演讲家在一次演讲中打了一个比喻，说：“男人，像大拇指；女人，像小拇指。”

话音刚落，全场哗然，女听众们强烈反对演讲家的这一比喻，认为这是贬低了女性。演讲家立即补充道：“女士们，人们的大拇指，粗壮有力，而小拇指却纤细、灵巧而且可爱，不知诸位女士，哪一位愿意颠倒过来？”

这句话如灵丹妙药，立即平息了女听众的愤怒，她们相视而笑了。

演讲家以大拇指喻男人，以小拇指喻女人，几乎引起会场轩然大波。这不奇怪，因为按一般人的观念，大拇指是顶呱呱——好样的象征，而小拇指是差劲的象征。但演讲家实际上是蓄意正话反说，他把女听众弄得嗔怒之后，一下把原比喻翻转过来，揭示出他的正面意思，

从而使听众在这一喜剧性的突转之中由嗔而喜，恍然大悟。

1985 年 6月，德国外长根舍在与我国外长吴学谦会谈后说：“我认为这次讨论是有成果的，我只对一点感到失望。”在场的人都吃惊地等着他的下文。根舍接着说道：“我感到失望的是，根本没有一个问题是我同我的中国同事可以为之争论的。”

在社会生活，甚至是外交场合的对话中，庄重严肃的话题也并不一概排除诙谐幽默的多种语言表达方式。相反，只要运用巧妙，有时还会收到庄重直言未能实现的效果。根舍与吴学谦两位外长的会谈，其实双方意见完全一致，如果直说也未尝不可，但根舍外长却另辟蹊径，先以“有一点失望”来引发在场者的惊愕，卖个“关子”，然后才出人意料地道出所谓的“失望”正是最理想的。由于正话反说，不但显得幽默风趣，而且烘托和增添了会谈的友好融洽的气氛。

正话反说，还是情人们打情骂俏的一种主要语言表达方式。俗话说：打是亲，骂是爱。人们常用正话反说的方式表达自己对对方的爱意，融洽双方的感情，活跃气氛，制造幽默。生活中这样的例子实在太多了。

4. 推陈出新

在一次婚宴上，宾客们都为新郎、新娘举杯道贺。

宴至酒酣时，新郎起身敬酒，一不小心，酒竟从新娘的头上浇下，真煞风景。

这时，一位客人端起酒杯，站起身大声说：“让我们为新娘的幸福从头来干一杯！”顿时哄堂大笑，气氛也更为活跃，新郎新娘也更开怀了！

酒从新娘头上浇下，确实大煞风景，但客人的一番说辞，却使此事变成了一件好事。这就是反弹琵琶、推陈出新。

有一次，年迈的英国戏剧家萧伯纳在街上行走，被一辆自行车撞倒了，骑车者惊吓得面如土色，连忙下车扶起戏剧家，并讷讷不停地向他道歉。萧伯纳却打断了他的话说：“不，先生，您比我更不幸。要是您再加点劲，那就可以作为撞死萧伯纳的好汉而名垂史册啦！”几句幽默的戏语，使本来紧张的气氛立即化为轻松的嬉笑了。

这就是倒释。萧伯纳不说自己被车撞倒不幸，反说骑车者比他更不幸，如此倒解，自然令人百思不解，然而他把“不慎撞伤人”与“名垂史册”联系起来后，立即让人感受到了他幽默大度的气质。

一天清早，财主挺着肚皮、晃着脑袋来到阿凡提家里。狗看也没看他一眼，就溜进了窝。财主嘿嘿地笑了起来，说：

“瞧，阿凡提！你的狗多怕我呀！我一来，它叫也不

叫一声，就夹着尾巴跑了。”

“不，老爷。”阿凡提笑着说，“我的狗并不是害怕你,而是讨厌你哩!”

这种解释可以称之为“反弹”吧。

十一制造荒诞法

荒诞，也就是荒谬怪诞，不合常规，不合情理，不切实际，稀奇古怪。确实，如果世界上的一切事物都处处符合常规常理，我们很难再找到幽默。幽默大师卓别林说过：“所谓幽默，就是我们在看来是正常的行为中觉察出来的细微区别。换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不重要的事物。”幽默的言外之意正暗示着现实的荒谬。

1. 离奇夸张

大家都听过这样一个笑话：

大诗人苏东坡与胞妹苏小妹以诗相嬉，苏东坡是个长方脸，苏小妹便戏之曰：“去年一滴相思泪，今年方流

到口边。”苏东坡抓住苏小妹额头较高的特点亦迎“头”痛击“：香躯未离闺阁内，额角已到画堂前。”

听完真令人开怀。略加品味不难看出，这则笑话用的正是夸张手法。脸可以长到泪流经年，奔儿头可以大到先“身”夺人，真亏他们能夸张得如此离奇。

夸张能制造荒诞，荒诞能产生幽默。

当然，也并非全然如此。李白的“白发三千丈”“燕山雪花大如席”是夸张，但我们听不出幽默。夸张只是一种修辞手段，用在不同的场合、不同的对象、不同的情境中，会产生各种不同的效果，只有和生活中的荒谬之处与人的滑稽可笑之处紧密相连，它才能产生幽默。夸张正是通过对生活中反常的因素的极力夸大、渲染，来揭示生活的某些不合理与不和谐现象，来对自己和他人的某些无伤大雅的缺点、毛病进行善意的嘲讽和规劝。夸张还特别需要一种调侃、达观的态度，充满嫌厌的夸张那绝不能产生幽默。比方说和你同屋的小张不太讲究卫生，几周才换一次衣服，如果这时你抓起他的衬衣挖苦说：“瞧你，身上的虱子比猪身上的还多。”这虽然也是夸张，但由于将人与猪放在一起，显然已带有人格侮辱的味道，不会产生幽默感。如果你换一种打趣的方式说：“咱们住了这么久，我今天才发现你身上还有这样一片肥沃的土地，那帮喝你血的家伙恐怕已‘四世同堂’了，你也该给他们来个‘三光政策’了吧！”你

的这种煞有介事的夸张一定会让他在哈哈一笑的同时将他的脏衣服扔进开水盆里。

让我们再看看几个“离奇夸张”的例子：

一位姑娘因失恋而茶饭不思，形容憔悴，她的一位女友这样安慰她：“看你，越来越瘦了，你再这样瘦下去，我就把你挂在晾衣绳上，给我当衣裳架子。”说得她破涕为笑，心里轻松了许多。

这也是一种离奇的夸张，想像奇特，产生了诸谑的效果。

运用夸张制造幽默，离不开丰富的想像力。只有那些具有卓越的想像力的人才能使夸张这种很平常的修辞方法产生出令人惊叹的幽默效果来。

2. 强推归谬

强推，也就是强行推理，这种推理主要是为了达到某种目的，而达到这个目的过程、条件是不符合逻辑、不合乎情理的。正因为不符合逻辑、前提虚假，所以得出的结果是不真实的，是荒谬的。

加拿大外交官切斯特·朗宁在竞选省议员时，因幼年时吃过中国奶妈的奶水而受到政敌的攻击，说他身上一定有中国血统。朗宁反驳道：“你们是喝牛奶长大的，

那身上一定有牛的血统了！”

这就是强推归谬。朗宁抓住对方荒谬的一个大前提：“凡吃过某种动物奶的人，就一定有这种动物的血统。”顺势推出对方喝牛奶长大，因而身上一定有牛的血统，这就置对方于异常荒谬的境地。

晏子出使楚国，楚王想羞辱他。晏子到来后，楚王赐酒给晏子，喝得正高兴，两个小吏押着一个被缚的人来见楚王。楚王问：“所缚的是什么人？”小吏回答说：“是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王看着晏子故意问：“难道齐国人生性喜欢偷东西吗？”晏子离开席位，恭敬地回答说：“我听说，橘子生长在淮南就是橘子，生长在淮北就变成枳。叶子相似，而结的果实味道却不同。现在人们生长在齐国不偷窃，进入楚国后就偷窃，难道是楚国的水土使人们善于偷窃吗？”楚王苦笑着说：“对聪明人，是不能随便开玩笑的，我自己就讨了个没趣。”

楚王为了羞辱齐国的使者晏子，不惜利用一个所谓“犯了偷窃罪”的齐国人来以偏概全，推出“齐国人本来都喜欢偷东西”的谬论。晏子知道对方是蓄意挑衅，因而并不去指出对方论证上的荒谬之处，而是按照对方的荒谬逻辑，推出了“楚国的水土使人善于偷窃”的结论。这个荒诞，就制造得更大了，产生了强烈的幽默效果。

有句名言说，真理往前再跨一步即成谬误。要想使

真理跨步，自然需要施加点推力。强推归谬，也就是这个意思。

3. 黑色幽默

所谓黑色幽默，实际上是一种用喜剧形式来表现悲剧内容的幽默。

黑色幽默，在 20 世纪 60 年代初兴起。1961 年，美国作家的约瑟夫·海勒出版了一本惊世骇俗的小说《第二十二条军规》。此书一出，即刻受到美国读书界的关注，至 70 年代而轰动文坛。随着这本书的流传，黑色幽默一词也家喻户晓。黑色幽默是作为一种文学流派而存在的，在这里，我们把它当作一种幽默的形式，一种幽默的技巧。

黑色幽默是一种与传统幽默不同的幽默。传统的幽默比较明朗、外向、充满信心、针对别人，而黑色幽默忧郁、内向、心酸绝望、嘲讽自己。黑色幽默中的人物和事件几乎都是荒诞不经的、生活中不可能有的，而且，黑色幽默总是面带笑容地讲述在残酷命运捉弄下的烦恼。用自我解嘲来反映百思不解的心理和人生渺小的意识；它是在用貌似轻松达观的口吻来表现最无可奈何的心理和情绪，它虽然在笑，但这是一种“使道德的痛苦发展

到滑稽的恐怖，使事情荒谬到令人发笑的程度”。这种笑，是痛苦的笑、恐怖的笑、是对荒谬现实入木三分的笑。换言之，黑色幽默是一种“大难临头时”的幽默，或者更传神地说，是“绞刑架下的幽默。”

且看下例：

在一个对死囚执行公开绞刑的日子里，绞刑架旁聚集了大批观众，可是囚犯不见押来。监刑人、刽子手和周围的人都等得不耐烦了。终于。狱卒押着囚犯来到刑场，囚犯看见人们焦急贪婪的目光不禁笑了，他得意地说“没有我，你们什么也干不成。”

这种幽默就是典型的“黑色幽默。”

海勒在“黑色幽默”代表作《第二十二条军规》中这样描写着二战的伤兵：

清澈的流体从一个洁净的瓶里输入他的身体。从腹股沟敷石膏的地方，另外伸出一根固定的锌制的管子，拉上一根细长的橡皮软管，他的肾脏排泄就是通过这条管子一滴不漏地流入放在地板上的一只洁净的封口的瓶内。等地上的瓶子满了，从胳膊肘儿那儿输入流体的瓶子也空了，这两只瓶子于是很快地互换了一下位置，使瓶里的排泄物又重新注入他的身体。

这里写的不是即将走上绞架的囚犯，而是一个伤兵。但对于伤兵的痛苦与不幸，作家用如此残酷的欣赏性的笔调来描写，确是罕见而特殊的。但正是这种特殊的幽

默笔调起到了特殊的效果。它在苦笑中揭露了世界大战给人类带来的痛苦和不幸，它在幽默诙谐中表示了作者的愤怒与厌战的情绪。

4．灰色幽默

不幸的时代有不幸时代的幽默。正如黑暗的时代有黑色幽默一样。鲁迅先生曾说“悲剧就是把美好的东西毁灭了给人看”，对于幽默，我们也可以这样说，幽默是从痛苦中提炼出来的镇痛剂，是荒诞的解药。这种对幽默的概括，对于历史上那些特别荒谬的年代，尤其有意义。

翻开中国历史，凡是幽默之士辈出的时代，无不是社会处于大动荡或政治黑暗的年代。诗人流沙河曾以他的亲身经历编写出一部《世说新编》。其中不乏关于那个时代的精彩的幽默之笔。

麻雀列入四害，全国共打。机关干部轮班登屋，坐瓦上敲锣鼓惊吓之。满城叮叮咚咚，麻雀无枝可栖，飞倦坠死。余欲立功赎罪，乃用厚纸板做风车，直径三尺，附铜锣于其上，升悬于机关内旗杆之顶。妙战，风车旋转，带动木槌击锣当当盈耳，不劳同志冒险登高而雀自毙。惜乎晚来风急，千山鸟已飞绝，万响锣犹惊魂，铁

马冰河入香梦，害得同志睡不成，怕讨众嫌，撤掉风车，宽大麻雀。

再看两则幽默，这是讽刺前苏联秘密警察制度的。

一个年轻的音乐家从华沙乘火车到莫斯科。在车厢里看乐谱的时候，被同车的一个特务发现了。特务认为乐谱有问题，要分析一番，结果自然分析不出什么来。于是特务把他当间谍逮捕，声称那乐谱就是密码。

音乐家被带走时抗议说：“那不过是巴赫所作的逃亡曲罢了。”

翌日，他仍否认有罪。于是警察总监威胁地说：“同志，你还是招了吧。别耍什么花招了！巴赫他自己已经认罪了。”

一个美国人走进莫斯科某警察局对警长说：“警长先生，昨天我曾到这里来报告失窃一批东西，可是今天早晨我们发现东西并没有丢，所以请你们不要再查了。”

警长皱着眉头说：“哼，太晚了！你为什么不早一点来告诉我们？今天早上我们已经把小偷抓到了，而且法官已经判了他的罪。”

这两则故事都荒唐透顶，令人忍俊不禁。

我们这里所说的“灰色幽默”，大多是人们感到压抑沉闷，于是便用这种方式表达出内心的苦闷、不满、讽刺和抗议。

十二调侃反讽法

嬉笑怒骂，即调侃反讽，也是幽默的一个技巧。特殊的是，它可称作一种综合的技巧，因为其中糅合了诸如歪释曲解、依样画瓢、痴言傻语、旁敲侧击、对比矛盾等等我们前面已探讨的技巧。在兼收并蓄的同时，也表现出自己鲜明的特色，即反讽。

1. 语言反讽

莫言的小说《红高粱》中有一段常被人引用的文字：

“我终于悟道：高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。”

这句话读来趣味盎然，令人浮想联翩。我们平常听

人说话，也会发现有人用这种相互对立的词语造句，我们也常付之一笑。这种幽默是怎样产生的呢？

反讽的一种重要形式，就是利用词与词、句与句、段与段之间的反差对称，通过互相干扰、冲突、排斥和互相抵消，形成语言的张力效应，产生幽默诙谐的效果。

某单位定于八点钟召开全体职工大会，八点半了，人还不齐。

经理不高兴地讲道：“咱今后得加强纪律教育，定八点就八点开。今天，我八点二十分来时，只到一半人，真不像话。”

这也是句与句之间互相矛盾、互相抵消。经理的不满和批评越是认真，对自我的反讽也越是充分。

这些话不仅仅是一种玩笑，它折射出一种真实，只不过对这种真实作了一定的夸张，使其以荒唐的面目出现。细想我们实际生活中的种种漂亮言辞，如雷贯耳，又有多少人是身体力行的？宣讲者高唱者自己身体力行以身作则了吗？

2. 情态反讽

反讽的另一重要特征是：讲故事的语言与故事的实际情况严重对立，处于强烈的反差状态之中。

比如用冷淡的口吻讲述伤感的故事。我们先以阿诚的小说《棋王》为例证。《棋王》的叙述语言不同于以前一些知青题材的小说，只是一味地悲惨和悲壮，而是糅入一些调侃和讥讽。如小说开头描述下乡知青在车站的场面，这本该是很叫人伤感悲戚的，作者却这样写道：

车站是乱得不能再乱，成千上万的人都在说话。谁也不去注意那条临时挂起来的大红布标语。这标语大约挂了不少次，字纸都折得有些损坏。喇叭里放着一首又一首语录歌儿，唱得大家心更慌……车厢里靠站台一面的窗子已经挤满各校的知青，都探出身去说笑哭泣。另一面的窗子朝南，冬日的阳光斜射进来，冷清地照在北边儿众多的屁股上。

作者似乎很冷静、客观地在描写场景，并且面面俱到、毫无疏漏。但最后那句阳光冷清地照在屁股上的描写，就将一个悲悲切切的送行场面弄得滑稽可笑了。回顾知青下乡那段历史，许多人在描写时都可能陷入一种无以排解的悲愤之中，是绝对看不到“清冷的阳光照着众多的屁股”这一现象。而阿城却作局外人的姿态，用一种冷淡的语言讲述这个场面，这就构成了一种淡淡的幽默感。俄国作家契诃夫曾说幽默是“含泪的微笑”，我们这里看到的正是含泪的微笑。

又如以轻松潇洒的口吻讲述沉重惊险的故事。且看余华的拟武侠小说《鲜血梅花》中的片段。

阮进武仰躺在那堆枯黄的野草丛里，舒展的四肢暗示着某种无可奈何，他的双眼生长出两把黑柄的匕首。近旁一棵萧条的树木飘下的几张树叶，在他头颅的两侧随风波动，树叶沾满鲜血。

以如此平淡的口吻叙述一个血腥的凶杀现场，叙述口吻与实际情状造成强烈反差。

阮海阔身背梅花剑，出门为父复仇，其母自焚而死以断其后路绝其心意，这本是一个非常惨的场面，小说却这样写道：

在他走上大道时，不由回头一望。于是看到刚才离开的茅屋出现了与红日一般的颜色。红色的火焰贴着茅屋在晨风里翩翩起舞。在茅屋背后的天空中，一堆朝霞也在熊熊燃烧。阮海阔那么看着，恍恍惚惚觉得茅屋的燃烧是天空里掉落的一片朝霞。阮海阔听到了茅屋破碎时分裂的响声，于是看到了如水珠般四溅的火星。然后那堆火轰然倒塌，像水一样地在地上洋溢开来。

我们已经见惯了苦戏苦唱的路数，但上面这种叙述明显反叛了这一路数。它使我们产生了新奇的感觉并进而对原来的传统路数抱谐谑的态度。幽默于此形成。

3．调侃神圣

幽默，是语言的艺术。语言不仅包括口头语，还包

括书面语，所以我们在话说幽默术时，不仅广引精彩对白、笑话故事，还引述了小说和散文。要想弄通幽默，不仅应会讲笑话、编故事、妙语连珠、对答如流，而且也要会写一手幽默风趣的文章。

我们还是以王朔的小说为例证，因为其调侃反讽的色彩特别强烈。民谚有云：没有北京人不敢说的话。王朔笔下的一帮北京侃爷确实是口没遮拦、出口成章、幽默逗趣、寓意深长。

且看——

大家坐定，码好牌，立好规矩，开始玩。

“最近干吗呢？”我打出一张“风头”，问于观，“老没见你。”

“惭愧，不值一提。”于观帮丁小鲁打出一张牌，冲我道，“说出来臊人。”

“我现在写小说——碰！”丁小鲁忙不迭地碰出三张“白板”。

我和刘会元相视而笑。刘会元说：“咱怎都混得这么惨呵？”

“怎么，你们几位也开始写小说了？”于观笑着说，“不至于吧？你们几个不是混得不错吗”

“红中！我这字头没完了。”吴胖子直起腰抽了口烟，对于观说，“不行啦，生意不好做啦，你没听说吗？现在全市的闲散人员都转业进文艺界了，有嗓子的当歌

星，腿脚利索的当舞星，会编瞎话的当作家。国家也是没办、法，临街房都开铺子了，实在没法安置了，给政策吧。”

“咱这些人也是。”于观点头咂嘴地说，“明知道寒碜可也得干，老吃闲饭心里有愧呀。”

“唉，”我颇有同感地叹口气，“逼良为娼啊。”

“你这话我可不同意。”刘会元打出一张“九筒”，整整牌说，“再脏再累的活儿总得有人干，咱们不干那就得有别的倒霉的人干，你忍心么？”

“就是就是。”大家一齐赞同道，“反正咱们也好不了，就让我们粉身碎骨吧，能少一个青少年下水咱们也算值了。”

“别人瞧不起咱们也就算了。”刘会元激动地对我说，“咱们不怨命，怪咱自个，谁让咱小时候没好好念书呢，现在当作家也是活该！但咱不能自个瞧不起自个，咱虽身为下贱，但得心比天高，出污泥而不染，居茅厕不知臭，度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇……”

“不过我就是难过。”我含着泪，泪眼婆娑地胡打出一张牌，“我从小那么有理想有志气，梦里都想着铁肩担道义，长空万里行，长大了却……现实真残酷……”

我泪滴下来：“我爸要活着，知道我当了作家，非打死我。”

“你别这样。”吴胖子也红了眼圈说，“你这不是让

我们兔死狐悲么。”

“都怨我。”我连忙拭去泪，强颜欢笑地说，“打牌打牌，咱们不说这丧气话，说高兴的，前天我上街拣了一钱包。”

一帮痞子青年，为生活所迫，不约而同地操练起了文学，当了作家，这件事本身就具有强烈的反讽色彩。精彩的对白，更把这反讽推向极致，调侃的言词，揭开了文学神圣的面纱，使我们体验到了一种快感。

4. 有的放矢

有的放矢，是一种有意的讽刺，它对人或事物的调侃都是故意的。也就是说，这些幽默的故事或对白都是编出来的。

比如说，有一天，上帝降临人间，他对芸芸万物说：“我创造了你们，你们还有什么要求吗？”

这时，只见芸芸万物都拜倒在上帝的脚下，它们异口同声地请求道：“上帝啊，请您把森林中的猴子消灭了吧！”

它们并不是与猴子有仇，而是知道一旦猴子进化成人，它们都将惨遭屠杀和虐待。

这则幽默故事讽刺的正是“人”。当然，这则故事

正是“人”编出来的。调侃中，融进了人的反思。

有两则调侃希特勒的笑话：

希特勒到一个精神病医院视察。他问一个病人，是否知道他是谁，病人摇了摇头。于是，希特勒大声宣布：“我是阿道夫·希特勒，你们的领袖。我的力量之大，可以与上帝相比。”

病人们微笑着，同情地望着他。其中一个人拍拍希特勒的肩膀说道：“是啊，是啊，我们开始得病时，也像你这个样子。”

希特勒着便服到柏林一家电影院里看电影。当银幕上出现希特勒演说场面时，观众全体起立，都像演说中的希特勒一样举起了右手。整个影院只有希特勒一个人仍然坐在那里一动不动。旁边的一位观众弯下腰悄悄对希特勒说：

“我们的心情与你一样，只是不敢像你这样勇敢地、公开地反对他。”

四位德高望重的传教士聚到一起，他们约定各人谈谈自己内心的隐私，当然，这些话不能外传。

第一位说：“老实说，我酒喝得太多，还常常喝醉。”

第二位说：“我最大的毛病是赌。”

第三位说：“我实在摆脱不了烦恼，我爱上了经常来我们教堂的一位女士，可是她早有了丈夫。”

第四位一直沉默不语，几经催促，他才开口说：“唉！我生平最爱说别人的闲话，我真不知怎样才能为你们保密。”

这是讽刺教士的虚伪。

一位政治家对妻子说：“亲爱的，祝贺我吧。我竞选成功了!”

“哦,亲爱的,你不是骗我吧?”

“不,亲爱的,现在不需要了。”

“现在不需要了？”也就是过去还是需要。这是讽刺所谓的民主选举。

十三自我解嘲法

自我解嘲也是一种幽默，它可以帮助你瞬息摆脱令人尴尬的窘境。尤其当你莫名其妙地被别人当作取笑对象时，惶恐狼狈、恼羞成怒都不足取，你可以敏捷地接过对方打趣的话头，让它对准自己，来个以退为进，幽默自己。这样，当幽默的主体与客体融合在一起时，你的略胜一筹的“自我幽默”，就会使你变被动为主动，你也就成为幽默的创造者，从而一道进入愉悦的氛围。

1. 自暴其丑

笑谈自己的缺点或弱点，使人们觉得你是一个活生生的人，并非高不可攀，从而由内心滋长了亲切感。人际关系的鸿沟，迅速被这亲切感填平，于是，双方很容易建立起沟通。同时，自暴其丑，会引起人们的一种共

鸣。因为，人非圣贤，孰能无过。每个人都有大大小小的过失，你率先说出自己的过失，别人很容易从中观照到自己，一旦发现自己也有类似的过失时，会不由自主地会心而笑。

有位作家是个大胖子，一次他对朋友们说：“我是个比别人亲切三倍的男人，每当我在车上让座位给他人时，我的一个座位足可以让三个妇人坐下。”朋友们听了无不捧腹大笑。这位作家便是用嘲讽自己的胖引人发笑的。

1990年春节联欢晚会上，台湾来的凌峰先生以其幽默风趣的谈吐，逗乐了观众，特别是他自嘲长相的名言“我说我长得很中国，中国五千年的沧桑和苦难都写在我脸上”，已为广大观众熟知。在中央电视台举办的“金话筒之夜”文艺晚会上，凌峰再次表现了他的幽默。

当主持人介绍凌峰上台时，只见凌峰满脸含笑，诙谐地说：“很高兴又见到了你们！很不幸你们又见到了我！”两句开场白，赢得了阵阵掌声。接着，凌峰又说：“我总发觉，男人们在我面前都显得很自信，”哗……观众们都忍不住大笑起来。“可虽如此，我还是很讨人喜欢，我到草原上去，草原上的人喜欢我，因为我们共同拥有一双单眼皮，”顿了顿凌峰又说：“不光草原上的朋友喜欢我，有一次，我去西藏，发觉西藏人也喜欢我，当时我就感到很奇怪，后来我才发觉，”说到这儿，凌峰把帽子摘了下来，露出了光秃秃的脑门，说：“你们看，

我再披上一件袈裟，像不像一个喇嘛？”没等凌峰说完，如潮的掌声再次响了起来。

短短的时间，凌峰却以其妙趣横生的话语赢得了一次又一次的掌声。这种幽默效果是通过凌峰自暴其丑达到的。

嘲讽自己的长相，这种例子多得很。比如有人这样说：“我这长相，对不起观众，上街都得备着点钱，以防有损市容被罚款。”

自暴其丑，自然不限于长相。对自己的短处、缺陷或者曾经做过的蠢事甚至包括自己优点，都可自我嘲弄。

电视剧《编辑部的故事》中也有一个例子。

李冬宝：“一个洋侍者递给我们俩一份皮上印着一朵玫瑰花的菜谱，翻开一看全是法文。我就在菜谱的最后一篇随便点了四个最便宜的菜。洋侍者特礼貌的向我们俩一欠身扬长而去。我记得戈编辑当时还说了句类似‘桑K尤’之类的英语。”

刘小红“:那是谢谢的意思。”

李冬宝：“我知道。可是一个多小时过去了，那侍者前前后后从我们俩桌前过了好几次，我实在愤怒了拿着记者证去找他们的中方经理告那洋伙计的状。经理把给我开票的那个洋伙计叫到身边用法语问了一阵儿。然后笑眯眯地对我们说，您要的已经给你们了。”

刘小红“:你不是什么也没有吗？”

李冬宝："是啊，戈编辑也给我作证说确实没上。结果经理拿过菜谱来指着我们刚才点过的四行字说，您点的四首爱情歌曲都给您播放了。"

听了李冬宝一本正经地叙述这段故事，你不由不为他的幽默风趣所倾倒，也不能不为他的不懂洋文愣装懂、囊中羞涩愣摆阔这些善良人的可爱的小毛病而发出善意的微笑。

自暴其丑时要注意两点：其一，要说得玄乎一点，自嘲的内容最好是半真半假，要有适度的夸张，如果说得太实，容易造成对自己的伤害，破坏现场效果。其二，应采用轻松愉快的语调，表达出你对事物的坦荡胸怀和对人生的乐观态度。如果用悲观失望的语调来自嘲，那只能给人一副可怜相，使人使己都幽默不起来。

2. 嘲讽自己

在人际交往中，有时会遇到对方有意或无意地触犯自己，这时候如果我们缺少应变的能力，在感到自尊心受到损害的情况下失去了心理平衡，就有可能出现有失风度的言行。自我解嘲，在这里成了一种高明的应变技巧。

解放前上海有位大学教授叫姚明晖，体弱清瘦，却

总是宽袍大袖。入冬畏寒，姚教授头戴大风兜，远看只露出一副眼镜，一个尖尖的鼻子，一撮翘翘的山羊胡须，颇有点滑稽。一天上课，教授一走进教室，只见黑板上不知谁画了一只人面猫头鹰，而那人面竟画得活像这位教授，姚先生立定看了一会，毫无愠色，拿起一支粉笔，一本正经地在漫画旁写道：此乃姚明晖教授之尊容也。大家笑了，姚先生也笑了，那位漫画作者顿时对教授产生了一种高山仰止的尊敬。

宽容大度的姚教授面对取笑，用自我解嘲表现出自己的超脱与幽默。如果从心理学角度分析，姚教授的自我解嘲也是一种防御机制，他参与幽默，完善幽默，既缓解了紧张，又摆脱了窘境，实在高明得很。

当你面对别人为你设计的窘境时，你要心宽气朗，要有不反唇相讥的雅量。这样，你就能在沮丧中以嬉戏的态度面对窘境。

当然，自我解嘲也并不一定非得是防御性的，它也可以看作是摆脱自身烦恼的手段。在街头曾听见这样一段对话：一位一步三哼的老人碰见一个熟人。那人问：“哟，怎么一个人上街，您老高寿了？”老人答：“还小着呐，81 了，还是爱遛大街。都忙着，谁当采买？儿孙都是祖宗哇！”满含酸楚的自嘲，也是自慰，是善良、宽容心地的曲折流露。

3. 自我吹捧

自我嘲讽因为和人们通常极度自我尊重的心理惯性相背离，所以能产生幽默。自我吹捧因为和人们通常谦虚谨慎的心理惯性相背离，也能产生幽默。

让我们欣赏王朔小说中的几段。

刘美萍挤上前来，手里举着个小本。“冯先生，您给我签个名，要那种狂草。”

冯小刚给她一笔一画认真签名时，她又说：“冯先生，今天你真是把我感动了，好久没听过这么好的大道理了。您是真有学问，您讲的那些话好些我都没听懂，好些字都不会写——您真是有学问。”

冯小刚签完名笑着说：“何止你感动了，我都被自个感动了。由衷地佩服我自己，我怎么就能说哭就哭，什么也没想张嘴就来，听着还挺像那么回事——多读书啊这是个秘诀。”

照常理猜测，我们听到别人的称赞夸奖，一般会表示谦虚，如“您过奖了。”“哪里哪里。”“不敢当不敢当。”哪有像冯小刚这样顺竿爬的呢？别人夸他一句，自己还觉得不过瘾，又自吹自擂起来。不过，在这种碰撞中，产生了强烈的幽默感。

再看一段：

杜梅躺在床上就着台灯看一本小说，我躺在一边目不转睛地看着她。

她翻过一页，掉脸瞪我一眼：“看我干什么？”

“羡慕你!’我也瞪眼。

“我有什么可羡慕的，整个一个苦命人儿。”她又看书，端起床头柜上的水杯喝了口水。

“能嫁我还不该羡慕？真是傻人有傻福气，居然能找着我这样儿的还不费吹灰之力。”

“得了吧，你别自我感觉良好了。”她笑。

自我吹捧逗得人乐了，看来确实是制造幽默的一种方法。

还有：

贾玲大声对杜梅抱怨：“怎么搞的？我回家休趟假，你就匆匆忙忙把自己嫁出去了，也不等我把关，将来吃亏怨谁？”

“怨我怨我，”我对贾玲说，“本来杜梅是想等你回来再说的，可我的魅力实在无法抵挡。”

一屋子姑娘大笑，贾玲也笑，横我一眼，“别臭美了，我要在就没你什么事了。”

“对,那就是咱们俩的事。”

“哎，杜梅，看出你丈夫是什么人了吧？”

“早看出来了。”杜梅倚在桌边笑。

自我吹捧时。可以用一种调侃的口吻，如果夸夸其谈，那就沦为吹牛皮了。吹捧的内容也要虚虚实实，半真半假，总之，不能让人信以为真，也不能让人以为你说的全是假话、大话、空话。这样，就能取得良好的幽默效果。

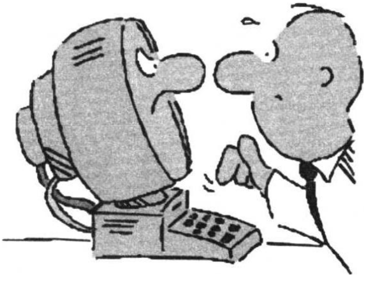
自我吹捧，有时用一种严肃的口吻道来，也能令人忍俊不禁。

公园里，一位刚发表了第一首诗的青年诗人忧郁地走着。一位朋友碰见他，问道："你怎么了？"

诗人愁闷地叹口气，回答说："莎士比亚死了，雪莱和拜伦——都死了，我担负的责任太重了。"

诗人一本正经的口吻逗人发笑，也许人们是在笑他太自不量力了吧。

幽默应用篇



一陌生人之间的幽默

在这个世界上，熟悉的人只占很小很小的比例，而陌生的人却有千千万万。当你走在城市的繁华大街上，这种感受会更加强烈。一个个陌生的面孔闪现在你的眼前，又匆匆消逝。

但陌生人之间同样需要幽默。它能使你走到哪里，哪里就有笑脸绽开，使你在陌生人的世界里不会感到冰冷和孤独。

1. 幽默使陌生人变得亲近起来

其实在许多场合，陌生人之间都是不做任何交流的。有人说，别看大城市里熙熙攘攘，人来人往的，每个人却都像生活在孤岛上。也有人说，城市生活就是几百万人在一起感到寂寞。

在拥挤的公共汽车上，即使已经人贴人了，可人们之间还会觉得很远。可是如果有一位老兄喊道：“喂，朋友们，大家都吸一口气，缩小些体积，我挤得受不了啦，快成相片了！”大家就会一起笑起来。面部肌肉一松弛，又交流了共同的感受，陌生的人们不就变得亲近些了吗？

出门买东西经常有排队的时候，有时还排成长龙。排队会让人焦躁不安，但是如果与排队的其他人聊一聊，说些有趣的话题，你会感觉好一些。尤其如果你是一个有幽默感的人。比如别人抱怨说：

“我的运气总是不好，没去排的那一行总是动得快些”。

你可以接上去说：

“速度快不一定是最好的事。否则的话，兔子早就统治这世界了。”

周围的人们发出会心的一笑，接下来的交流就会变得很自然。

当你在陌生人中间感到寂寞、乏味时，不妨试一下幽默语言的力量，它会使你感到世界不再陌生。

2. 以幽默化解同陌生人的冲突

在公共汽车上，一位小姐被旁边的一个中年男人踩

了一脚，“哎哟”叫了一声，中年男子看了她一眼，没说什么，反而转头去偷偷乐。姑娘忍痛问他“你说什么？”“我没说什么呀！”“噢，我以为你在说‘对不起’呢”。中年人脸红起来。

在踩人者不予道歉的情况下，如果被踩者悄悄忍了，心里就会憋着一股怨气；而粗鲁地责骂对方，则失了风度。这位小姐的处理方法是很得体的，既发泄了怨气，又使对方明白了自己的无礼。

还是在公共汽车上。一个小伙子正愁找不到座位，忽然面前坐着的中年妇女从座位上站了起来，向门边走去。小伙子赶紧把座位占了，舒服地向车窗外望着。

可是很快有人拍他的肩膀，他转头一看，是刚才那个中年妇女，他一愣：她怎么又回来了？刚要起身，只见中年妇女晃了晃手中的车票说：“让开！下蛋不勤，孵蛋倒挺勤的！”

小伙子马上站了起来，一边彬彬有礼地说：“对不起，你继续孵吧！”

那位中年妇女去买车票，回来后当然可以再坐在原处，但她说那样的话是很无礼的。小伙子机智地顺水推舟，将她挖苦人的话回敬过去，轻松而有力。

3. 幽默的客套话用于初次见面时

在社交场合，陌生人之间初次见面，要互通姓名，

客套寒暄，气氛容易拘谨、僵硬。这时运用一下幽默语言，可使气氛活跃起来，双方很快就变得轻松随便了。

漫画家方成到山西省汾酒厂参观，厂方负责人迎上去说“：欢迎欢迎,先生,久闻大名啊!”

方成则笑着说“：我是大闻酒名啊!”

方成将“久闻大名”几个字的顺序调换一下，并巧妙利用“久”与“酒”谐音，说出这句幽默机智的妙语，令人叫绝。短短的一句话，既表示出自己的谦逊之意，解除了被恭维的尴尬，又得体地赞美了对方，可称客套话中的上品。

在一次社交活动中，老张被女主人介绍给一位贵宾，双方客套几句后，女主人背过身去嘱咐老张说：“说些中听的话。”声音虽然很低，但是那位贵宾显然听到了。

老张就很尴尬，他一时想不起什么“中听的话”，就对贵宾笑着说：

“我知道你正是那种不能随便奉承的人。”

贵宾痛快地笑起来。紧张气氛一下消除了。

老张这句话虽没有包含什么实质性的恭维内容，却使对方获得了被夸赞的感受，机智而巧妙。

4. 想不起对方是谁怎么办

六年前发生的一件事使我至今想起仍然深感惭愧。

那年秋天我到一个老乡家拜访，女主人指着旁边一个年轻姑娘问我：

“你还记得她是谁吗？”

我望着面前这个文静而秀气的姑娘，慌了，我对她毫无印象，一时愣在那里不知说什么好。

女主人在一边说：“别着急，再想想。”那位姑娘也期待地望着我。在这种情况下，如果我说不记得她了，对她算得上是一个沉重的打击。

我又拼命想，可关于这个面孔的记忆仍是一片空白，我只好摇摇头：“不记得了”。那位姑娘听了，十分失望和难堪。

女主人这才提醒我说：“春天，香山，春游……”

我记忆的闸门这才突然打开。那年春天，我参加了一次在京老乡的活动，这位现在我已认不出的姑娘也参加了，而且，从香山回来时，她坐在我的自行车后座上，我是冒着被警察罚款的危险把她带回来的，一路上还说了不少话。怎么就忘得这么快呢！其实也不全怪我，眼前的她比春天时有了很大的变化，发型、穿着的基本风格都大变了，显得好看多了。春天时那位姑娘给我留下的印象是平淡，所以过后很快就淡忘了。

我想起这回事后，更加慌乱，竟说不出什么，当时场面极为尴尬。

其实当时只要几句话，就能让气氛缓和很多。

“看着很面熟，以前肯定见过，让我想一想……”

“哎呀，原来是你呀！真对不住，没能马上想起来。不过你不能怨我，因为几个月的时间，你的外貌竟会变化这么大。真的，你比那时又漂亮了一大截。女大十八变呀！”

以对方的发型、服饰发生变化为借口，夸赞对方一番。这是在想不起对方姓名时一个为自己解围的好方法，也会有效地减缓对方不愉快的心情。

在记不起对方姓名时，也可以直接问对方。不过问的时候最好灵活些。比如这样说：

“你看，在这个世界上没几个人让我有兴趣再问一次名字，但你是为数不多的一个。请问你尊姓大名？”

待对方告诉姓名以后，还可以再加几句：

“你以为我真想不起来了吗？我只是想确定一下，要不，万一我把你的名字说错了，那不是太失礼了吗？”

接下去我们可说一些上次见面的细节，以引起双方对过去的愉快回忆。

如果不好意思直接问对方姓名，还可以采用别的方法。我们可以将通讯录递给对方：“我们以后多联系吧，请将你的地址写一下。”这时对方就会把姓名也一并写下来。

为了防止忘记别人的姓名，在与陌生人第一次见面时，就应想办法记牢他的名字。别人告诉你他的姓名，

你可以重复一遍，或就每个字问一下对方。比如对方叫胡学锋，你可以说：“胡学锋，古月‘胡’对吗？”“学锋,就是学习雷锋,对吗？”

不管怎样，这都是重视别人姓名的表现，对方会高兴我们这样做的。

二朋友之间的幽默

朋友关系大抵是最适于发挥幽默的一种关系，它不像长幼、师生、上下级关系那样有尊卑之分，也不像售货员、服务员、推销员与顾客的关系那样掺杂着功利目的。

朋友交往中的笑谈、打趣、开玩笑是很自然很平常的事。而幽默会使朋友之间的关系更为亲密融洽，相互交往变得更富于情趣。

1. 好朋友谈笑无忌

朋友之间的话题是很广的，过去的趣事，将来的打算，工作上的得意与挫折，家庭中的欢乐与烦恼，上至宇宙之广，下至草芥之微，都可随意取做闲谈的资料。

朋友之间的交谈应该是轻松自然的，没有官场上的

衙门气，没有生意场中的铜臭味，也没有外交谈判中的虚伪与小心谨慎。朋友之间多的是温暖和坦诚，谐趣和欢笑。

鲁迅先生在人们的印象中是一个严肃、倔强的人，他的杂文笔锋犀利，爱抨击时弊，并且总和许多人斗来斗去，可是在和朋友的交谈中，鲁迅是一个很幽默的人，他谈话生动随和，给人一种春风拂面的感觉。

有一次，鲁迅与几个朋友相聚，谈起国民党的一个地方官僚下令禁止男女同校上学、一同游泳的事，鲁迅发议论说：

“同学同泳，皮肉偶尔相碰，有碍男女之大防。不过禁止之后，男女还是一同生活在天地之间，一同呼吸着天地中间的空气。空气从这个男人的鼻孔呼出来，被另一个女人的鼻孔吸进去，淆乱乾坤，实在比皮肉相碰还要坏。要彻底划清界限，不如再下一道命令，规定男女老幼，诸色人等，一律戴上防毒面具，既禁空气流通，又防抛头露面。这样，每个人都是……喏！喏！”鲁迅站起身来，模拟起戴着防毒面具走路的样子来。朋友们笑得前仰后合。

朋友们坐在一起谈论社会现象，是常有的事，如果一本正经地慷慨陈词，会让人觉得“累”；像鲁迅这样谈笑风生，随意发些妙论，就给朋友聚会带来欢快、轻松的气氛。

法国作家小仲马有个朋友的剧本上演了，朋友邀小仲马同去观看。小仲马坐在最前面，总是回头数：“一个，两个，三个……”

“你在干什么？”朋友问。

“我在替你数打瞌睡的人。”小仲马风趣地说。

后来，小仲马的《茶花女》公演了。他便邀朋友同来看自己剧本的演出。这次，那个朋友也回过头来找打瞌睡的人，好不容易也找到一个，就说：“朋友，今晚也有人打瞌睡呀！”

小仲马看了看打瞌睡的人，说：“你不认识这个人吗？他是上次看你的戏睡着的，至今还没醒呢！”

朋友之间不需要虚假的客套，互相打趣甚至嘲讽一下反能增进友情。小仲马与朋友的玩笑虽有讽刺意味，但因为是朋友，这种玩笑就不会往心里去。

2. 幽默的书信往来

友人之间的书信往来是联络感情的重要方式。同当面交谈一样，给朋友写信无须拘束和卖弄。幽默可使承载友情的信笺妙趣横生，使远在异地的友人仿佛看到了你亲切生动的面容，听到你那熟悉而风趣的声音。

一次，德国诗人海涅收到一位友人的来信，拆开信

封，里面是厚厚的一叠白纸，一张一张紧紧包着，他不耐烦地拆开一张又一张，直拆了十几张，总算看到最里面的一张很小的信纸，上面郑重其事地写着一句话：“亲爱的海涅：最近我身体很好，胃口大开，请君勿念。你的朋友露易”。

过了几天，这个叫露易的朋友收到了海涅寄来的一个很大很沉的包裹。他不得不叫人帮忙才把包裹抬进屋里，打开一看，竟是一块大石头，上附一张卡片，上面写着：

“亲爱的露易：深知你身体很好，我心上的石头终于掉了下来。今天特地寄上，望留作纪念”。

我想这肯定会成为露易一生中最难忘的一封来信。他给海涅的信实在是虚张声势，小题大做，海涅的回信机智地以大石头比喻对朋友身体的担忧，以“石头落地”表示收信后的放心和轻松，绝对的形象真切，只是看这样一封信也太耗费体力了。我想露易在感受到朋友的热情和友爱之外，还会悟到一点别的什么。

大科学家爱因斯坦非常钦佩幽默大师查理·卓别林。一次，他在给卓别林的信中写道：“你的电影‘摩登时代’，世界上每个人都懂，你一定会成为一个伟人。爱因斯坦”。

卓别林回信说：“我更钦佩你，你的相对论世界上没有人懂，但你已经成为一个伟人了。卓别林”。

对于友人的赞美，卓别林并没有洋洋自得或呆板地表示谦虚，他巧妙地顺着来信的赞美语，自然得体地反过来敬还了对方。

3. 如果朋友升了官

一对朋友本来很好，可是忽然其中一个当了官，两人地位有了差别，情形可能就会有些变化。有人升了官，觉得自己的身份高了，就看不起老朋友，或在朋友面前摆谱儿；另外一种情况是，升官的一方并没改变态度，可是他的朋友过于敏感，或有心理压力，而主动疏远升迁的朋友。

而幽默者不会使友情受某一方地位改变的影响，他能以自己的良好心理素质和机智的应对能力得体地处理这个问题。

小张和小李大学时是同窗好友，毕业后都分到机关工作。两年后小张入了党，又过两年，被任命为处长；而小李则一直成绩平平，且无升迁希望。

在小张任处长不久，小李到他家里做客。一进门，小李就对小张说“：听说老同学当官了,恭喜,恭喜!”

小张热情地把他迎进屋内，一边笑着说：“多谢多谢。的确是件好事，你知道为什么吗？”他拉过夫人来，

“因为我早就想亲一下处长夫人的芳颜了！”说着做出要亲吻爱人的样子。

几个人一起大笑起来。

小张在升官后见到老朋友仍然一如既往地开玩笑，逗乐子，这种行为本身就说明他并没有因地位升高了就矜持“深沉”起来，而是和过去一样看待自己、对待朋友，并不怕说笑话而失去“官人”的尊严。

小张靠自己的幽默感使朋友在笑声中解除了内心的压力，从而拉近了两人的距离。

也有人升官后就不认朋友。对这样的人，可以用幽默语言“点化”他。

有个人新近升任某单位的要职。他的一个朋友闻讯赶来祝贺，官人装着不认识对方，问道：“你是谁呀，来这儿干嘛？”

朋友听了，并未尴在那里，而是从容答道：“难道你认不出我了吗？我是你的老朋友呀！人家都说你最近眼睛瞎了，我是来探望你的呀！”

4. 以幽默对付懒朋友

到朋友家里做客，自然可以心安理得地享受朋友的热情招待，但是如果客人主动表示帮主人干点什么，则

更显得礼貌周全。如果只是短暂的拜访，不必太客气地非帮主人干活不可，但是如果在朋友家里作较长时间的借宿，要住十来天或者一两个月，那么每件事都要主人伺候就显得不太合适了。有的人生性疏懒，在自己家里没人伺候，就到朋友家里享清福。对这样的朋友，主人可用幽默的方法帮他改掉这种不良习惯。

有位懒汉在朋友家里借宿。

第一天，主人热情地为他接风，招待得很周到。他也深感朋友的盛情，很舒服地住下了。

接连几天，懒汉只管坐等吃喝，其他费力气的事一概不做，而且口中振振有词。

早晨，朋友替他叠被，懒汉说：“反正晚上要睡，现在何必去叠！”饭后，朋友忙着刷碗，懒汉说：“反正下顿要吃，现在何必去刷！”晚上，朋友劝他洗脚，懒汉说“反正洗了还要脏,现在何必要洗！”

第二天，吃饭的时候，朋友只顾自己，不管懒汉，懒汉问：“我的饭呢？”朋友说：“反正吃了要饿，你何必要吃？”晚上睡觉的时候，朋友也只铺自己的被褥，不理懒汉。懒汉问：“我睡哪儿？”朋友说：“反正迟早要醒，你何必要睡！”懒汉真急了，喊道：“不吃不睡，这不是要我死吗？”朋友答道：“是啊，反正总是要死，你又何必活着？”

懒汉无话可说，只好自己照顾自己。

三 恋 人 之 间 的 幽 默

1．以幽默给对方留下好感

制造好感是求爱的准备工作。

给对方留下好感的方式有多种，而幽默是其中较有情趣也较易奏效的一种。

因为人都乐于跟幽默者相处。曾在大学校园里见过一则启事，几个女大学生想在假期去游泰山，想征求几个男士为伴，条件是“身体健康，健谈，有幽默感”。而寻找配偶是寻找一辈子的伴侣，更不能找一个乏味呆板的人。

所以我见到有相当比例的征婚启事所要求对方的条件是“有幽默感”。听说有一位男子把“很有幽默感”写进“鹊桥”栏目之中，结果引来许多姑娘应征。

如果你看中了一个姑娘或男士，最好以幽默风趣的谈吐与之接近，这样使你显得开朗而活泼，使两人的交

往能够顺利、轻松的展开。反之，如果板着面孔，或者畏首畏尾，就不易得到对方的好感，也使交往难以进行。

下面我们看著名影星赵丹与黄宗英第一次见面的情景。

40 年代，赵丹从监狱里出来，妻子已经改嫁了。后来有一部电影挑选赵丹与黄宗英担任男女主角。这为两人以后结成连理提供了契机。其实在见面之前，赵丹早已倾心于黄宗英。所以当黄宗英从外地赶到上海时，赵丹前去迎接。

见面时，黄宗英高兴地说：“真没有想到，你会来接我”。

赵丹微笑说“:为啥我就不能来接你？”

黄宗英问“:你家里就没有一点事？”

赵丹回答“:家？我早就没有家了”。

路上，黄宗英说到：“我不明白，大上海有那么多明星,为什么千里迢迢要我来？”

赵丹幽默地回答“:这叫千鸟易得,一凤难求。”

赵丹轻松幽默的谈吐赢得了黄宗英的好感，为他们后来的顺利交往终至结成姻缘奠定了良好的基础。

2. 幽默求爱法

求爱是一方的爱情发展到不可抑制的时候，向另一

方表露心迹，希望得到对方爱的回报。有的朋友喜欢直抒胸臆，毫无保留地向对方将自己的感情全盘托出，甚至还做些夸张。或者当面陈述，慷慨激昂，或者鸿雁传书，情溢纸上。有的信海誓山盟，拿着都烫手。

而幽默者的求爱完全不同。他巧妙的向对方传递爱的信号，从容地等待对方接受。即使遭到对方拒绝，也不会给自己的自尊心造成严重伤害，并且能不失体面地撤退，也不会给对方造成压力和难堪。这不是世故和圆滑，而是珍惜自己的感情和尊重对方意愿的表现。

幽默的求爱过程充满着智慧和情趣，其具体的方式可以灵活多样。

先看哲学家马克思是怎样向燕妮求爱的。马克思与燕妮在未明确关系前，早已相知很久，但一直没有表白心迹。一天黄昏，他俩又相约于摩泽河畔的草坪上。马克思决心这次要向燕妮正式求爱。他对身边的她说：“燕妮，我想告诉你，我爱上了一个人，准备向她求婚，但是不知她是否同意？”

燕妮知道这个“她”就是自己，但是仍然很激动地说：“是吗？那是谁？”

马克思说：“我这里有一张她的画像，你想看看吗？”

燕妮点点头。于是马克思拿出一只精制的小木匣递过去。燕妮接过来，双手颤抖地打开。

里面并没有画像，只有一面镜子，镜子里正好映出燕妮羞红的脸庞。

两人之间爱情的朦胧面纱就这样巧妙地揭开了，燕妮幸福而自然地接受了马克思的求爱。

老舍先生在 33 岁时已是文坛著名的作家，还未成婚。当时朋友们见他与胡絜青的性格和爱好比较接近，就有意撮合，轮流请他俩吃饭。赴宴三次后，两人对朋友的好心已经领会了。于是老舍给胡絜青发出了第一封信：“我们不能总靠吃人家饭的办法会面说话，你和我手中都有一支笔，为什么不能利用它——这完全是属于自己的小东西，把心里想说的话都写出来。”信写得诚恳坦率，沟通了两人的内心。他们相约，每天都给对方写一封信，如果哪天老舍没有收到姑娘的信，他就像丢了魂似的坐立不安。

我们再看《红楼梦》中贾宝玉是怎样向林黛玉表明心迹的。那天早饭后，宝玉在桃花树下一块石头上坐着看《西厢记》，这时黛玉葬花来到这里，只见她肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着扫帚。她问宝玉正看什么书，宝玉给她看了。在黛玉看书时，宝玉趁机引用书中张生对心上人莺莺所说的一句话，来表明他对林妹妹的爱：

“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’。”

黛玉听了，虽然显得羞中带怒，其实心里是高兴的，所以宝玉一哄，她又笑了。自此两人更加心心相印。

有位先生多次向心上人求爱，可对方总是不予明确答复。正巧有一次这位小姐问他：“‘千金一诺’怎么解释?”他赶忙说“‘千金’者，小姐也；‘一诺’者，答应也。意思是：小姐啊，你就答应一次吧。”

女子也有主动向男子表露爱情的权利。幽默的表达法对于女子的求爱也同样适用。

冯玉祥将军当年选妻，风格独特。他先问对方：“你为什么要同我结婚？”对这个问题，有的姑娘回答说：“因为你官大，和你结婚就是官太太。”有的则说：“你是个英雄，我爱慕英雄。”结果冯将军都不中意。

李德全小姐也来应征，在长相上她并不占优势：但是她出口不同凡响：

“上帝怕你办坏事，所以派我来监督你！”

这话机智幽默，且有豪爽之气。冯玉祥笑了，心说：“就是她了。”

3. 幽默地拒绝对方的爱

只要别人的求爱是真诚的、善意的，我们理应感激求爱者对自己的赏识和喜爱，回拒对方时应诚恳、婉转，

在尊重对方人格，尽量少地给对方造成痛苦的前提下，明确地表达自己的态度。当然对个别不怀好意或别有所图、并无真实情感的求爱者也不必太客气。

幽默者在拒绝求爱时也有其幽默特色，能使遭到拒绝者发出“无可奈何的一笑”。我想这应该是最佳效果了：求爱者明白了对方的坚决态度，不再继续追求，同时这“一笑”又多少化解了其痛苦和尴尬，双方的关系不至于太僵。

法国科学家格林吉亚成名后，受到不少女青年的爱慕。也有一些不拘小节的姑娘采取不适当的求爱方式。

一天，有一位姑娘只穿着短裤、戴着乳罩闯进他的实验室，对科学家说：“亲爱的，你觉得我的身材美吗？诱人吗？”

“是的，太美了。”格林吉亚平静地说，“美得同维纳斯一样，可我总不能玷污圣洁的维纳斯呀。”

英国作家萧伯纳成名后，受到许多异性的爱慕和追求。有一个姑娘在求爱信中说：“如果你同我结婚，我们生下的孩子将像你一样聪明，像我一样漂亮，这是多好的事呀！”

萧伯纳以他杰出的幽默才能回绝了这位冲着他的名气和地位来的姑娘。他回信说：“如果你同我结婚，生下来的孩子长得像我一样难看，头脑像你一样愚蠢，那该多么可怕呀！”

有个小伙子粗心大意，笔下爱出错别字。他给心上人的情书，开头一句将“亲爱的姑娘”写成“亲爱的姑妈”。

姑娘接信后，觉得很可笑，她本不喜欢这粗心的小伙，当然要拒绝求爱，不过为了有利于小伙子改正缺点，她把信退了回去，风趣地附了一首打油诗：“怪你眼睛瞎，姑娘喊姑妈，若还嫁给你，羞死我一家。”

小伙子丢了丑，知道爱情落空，为了挽回一点面子，他回信为自己辩解：“妈也就是娘，娘也就是妈，娘妈本相同,姑娘是姑妈。”

4. 约会的幽默

现代青年从明确恋爱关系到举办婚礼，往往要经历一两年的恋爱阶段。这一时期两人的交往形式主要是约会。在看电影、游公园、逛商场的活动中，加深了解，增进感情。

约会中，在恋人面前的谈吐就显得尤为重要。善于言谈的小伙子总是容易博取姑娘的欢心，而会说话的姑娘也显得分外内秀。幽默的谈吐会使约会的气氛轻松愉快，富于情趣，而在恋人面前过于严肃或拘谨，就会使交谈变得乏味、死板，久而久之，约会中的谈话就成为

一项负担，有导致恋爱失败的可能。

在恋爱过程中，两人之间不可避免地会出现一些误会或矛盾，这时就需要以幽默来巧妙解决。

约会要守时，这点恋人们都明白。可是好些时候由于某种原因，总是不能准时赶到。

有一个姑娘约会迟到了十五分钟。她赶到时，小伙子正焦急地东张西望。姑娘不好意思地扬扬手腕：“对不起，我又来晚了。不过这次是有原因的，我的手表停了。”

小伙子笑笑说：“看来你需要换一块手表了，要不，下次约会我就得换人了。”

如果两人的关系已经敲定，到了无话不谈的时候，这样幽默一下会有很好的效果。可是如果双方还较生疏，断不可这样，否则，姑娘不但不会“换手表”，还会把男朋友换了。

一对恋人到晚上12点以后，才恋恋不舍地分别。分别时，约好明天晚上见面。可是到约会时间，姑娘没来。到第三天晚上，她才来找小伙子。

男方生气地问：“你怎么今晚才来？”

姑娘巧妙辩解：“亲爱的，我不算失约，那晚咱们分手时不是零点以后了吗？”

小伙子也就一笑置之。

有一个姑娘问男朋友：“你为什么献人造花给我？我

喜欢鲜花啊。”

男方从容答道：“亲爱的，这是因为鲜花总是在我等你的时候就枯萎了”。

在公园的长椅上，姑娘不放心地问男友：

“你真的非常爱我吗？”

“非常爱你。”

“那你能为我献出生命吗？”

对这个问题，小伙子认为不能轻易许诺，他想了想说：“这可不行。我要死了，还有谁来爱你呢？”

四 夫 妻 之 间 的 幽 默

1. 夫妻之间不必相敬如宾

人在单位上总要扮演一个职业角色：或者是威严的领导，或者是规矩的职员，或者是循循善诱的老师，或者是热情恭谨的服务员……一天下来，够累的了，回到家里面对妻子，还要把自己当成客人，还要周到客套地招待一个客人——妻子，那人简直没有一点轻松的时间了 。

懂得幽默的人回到自己的家里绝对的轻松自如，自由自在。他换上随随便便的衣服、拖鞋，随意地行走坐卧，和爱人开玩笑，和子女说笑打闹。

一对夫妻在闲谈。

妻子：“生活中女人需要男人，同样男人也离不开女人。”

丈夫：“男人为什么需要女人？”

妻子："如果世界上没有女人，那么谁来给你的裤子钉纽扣呢？"

丈夫："如果这个世界上没有女人，那么哪个男人还需要穿裤子？"

一对夫妻在逗趣。

丈夫问："亲爱的，上帝把你造得这样漂亮，又这么愚蠢，这是为什么？"

妻子回答："这个问题太简单了。把我造得漂亮，是为了让你爱我；把我造得愚蠢，我才会爱上你。"

一对夫妻在煽情。

丈夫："亲爱的，我爱你的热度已达120度了"。

妻子："哦，那我就要预备和你离婚了。"

丈夫："为什么？"

妻子："为了避免爆炸呀！"

一位妻子在引吭高歌，丈夫躲到阳台上。

妻子："你为什么老呆在阳台上？你不喜欢听我唱歌吗？"

丈夫："亲爱的，一点不是，我是不想让邻居误会，以为我在打老婆呢！"

夫妻之间幽默的话题的确很多很多，需要幽默的地方也比比皆是，锅台上、饭桌上、闲谈时、争吵时、忙碌时、散步时。

2. 蜜月里的幽默

从举行婚礼的这天起，新郎新娘就开始两人生活中极其珍贵的蜜月阶段。

“蜜月”自然是甜甜蜜蜜的，如果您再加进一点幽默情调，您的蜜月生活便会锦上添花，在甜蜜之外另有一种开心和有趣的滋味，使其甜而不腻。

完婚这天，新郎新娘忙着应酬客人，被摆布着举行仪式。一天下来往往疲惫不堪。直到夜深客散，新郎新娘才能单独在一起，在充满喜庆气氛的洞房里真正开始婚姻生活。

这时候，有一位新郎埋怨新娘说：“你在婚礼上一点都不大方，何至于那么局促呢？”

新娘这时不再局促了，大方地说：“这是因为初次做新娘的缘故，下次再不这样了。”

新郎笑了，说：“你永远是我的新娘。”

新娘听了这样的甜言蜜语，当然高兴。夜已深了，新郎准备解衣就寝，可是新娘对未来的一切缺乏充分的心理准备，矜持地搬了把椅子坐在窗口，眺望神秘的夜空。

新郎耐不住了，催促她：“你还不上床？”

新娘不想表现她的紧张，坦然地说：“不行。我妈说过这是我一生中最美妙的夜晚，我一分一秒也不能错过。”

这对新人在洞房花烛夜就开始了幽默，为以后长相厮守的婚姻生活开了一个轻松和谐的好头。

成婚第二天早晨，新娘起床后兴冲冲地对新郎说：“今后咱们不兴说‘我的’了，要说‘我们的’”。

“好吧！”新郎痛快地答应，说完去洗头。

新娘见新郎在盥洗室里过了好长时间还不出来，便问“你在里边干什么呢？”

新郎大声喊道：“亲爱的，我在刮我们的胡子。”

蜜月生活也会有不尽如人意的地方。人都有自己的个性和习惯，两个人初到一起，难免有些不容易适应的地方，这时如果处理不好，容易发生争吵，破坏蜜月里的甜蜜情调。

有一位青年学者当了新郎仍然保持单身时读书到深夜的习惯，新娘在床上辗转反侧，难以入睡。一天她压住满腹的怨气，委婉地说：“但愿我也能变成一本书。”

新郎疑惑不解地问“为什么？”

“那样你就整日整夜把我捧在手上了。”新娘说。

新郎顿时明白了妻子的用意，打趣说：“那可不妙，要知道，我每看完一本书都要换新的……”

新娘急忙说：“那我就变成你书桌上的大词典！”

3. 谁来做家务

“接吻是不能永久持续下去的，可饭却是要天天吃的。”这是英国 19 世纪著名作家梅瑞狄斯的一句名言。的确，进入夫妻生活以后，恋爱阶段的花前月下不可避免地要为油盐酱醋所取代。

有一位丈夫下班后回到家，见妻子还没回来，就打开电视机等着妻子回来做饭。

妻子进门后也坐下来看电视，想歇一会儿再去做饭。过了一会儿，丈夫的肚子开始“咕咕”叫起来，就催促妻子说：“快去做饭吧，我饿得受不了啦！”

妻子说：“那你帮我一块做。”

丈夫板下脸来，威胁地说：“你再不去做，我可要上馆子去吃了!”

妻子说：“好吧，请你等 10 分钟。”

丈夫取得了胜利，高兴地说：“你真是越发能干了，10 分钟就能做好饭吗？”

妻子说：“不，十分钟我就能打扮好陪你上馆子了。”

丈夫无可奈何地一笑，只好帮着太太做饭。

有的男子对吃特别讲究，而对为他做饭的妻子却漠

不关心。

炎热的夏天，一位妻子在厨房做饭，忙得满头大汗。丈夫却坐在餐桌边悠闲自得地说：“讲到吃，我最有研究了，比如吃猪脑补脑子，吃猪蹄可以补脚筋……”

这时，妻子端上来一盘炒猪肝，一盘炒猪心。丈夫马上夹起一块放进嘴里，边嚼边问妻子：“你知道这猪肝、猪心是补什么的吗？”

妻子回答说：“专补你这种没有心肝的人。”

有的男子虽然坐享其成，可是嘴甜，从不挑剔妻子做的菜，能哄得妻子高兴。比如端上来一盘素菜，他就说：“素菜是我的命，什么山珍海味都不如它的味道鲜。”

过了一会儿，妻子端上鱼肉，丈夫就拼命地大吃鱼肉而不理睬素菜。

妻子问：“你不是说素菜是你的命吗？怎么不吃？”

丈夫说：“见了鱼肉，我命都不要了。”

可是也有的男子，认为妻子做饭是天经地义的，不仅不做饭，还对饭菜挑三拣四，这也不吃，那也不吃。对这样的丈夫不能一味地迁就。

丈夫下班回家，妻子正在厨房做饭。一进门，他就冲妻子喊：“今天给我做什么好吃的了？”

妻子见他一见面就谈吃，淡淡地说：“今晚的菜嘛，你倒可以选择。”

“是吗？都有些什么菜？”

“炒白菜。”

“还有呢？”

“没有了。”

“那我怎么选择？”

“吃还是不吃。”

4. 幽默：醋意的中和剂

“醋”本指一种味觉上发酸的调味用的液体，后来演变出“因嫉妒而心里发酸”的意思，“吃醋”“醋劲儿”等成为表示在男女关系上产生嫉妒情绪的常用词。

有对夫妇一起去参观美术展览，他们来到一张女性裸体画像前面，这张画仅以几片树叶遮住羞部，其余毫无遮盖。丈夫全神贯注地盯着这幅画，看了半天仍舍不得走开。太太在一旁打趣地说：“喂，你是想站到秋天，等树叶落下才甘心吗？”

不仅醋要幽默地吃才有味，而且对爱人的醋意还可以用幽默来冲淡、化解。

一对夫妇在街上走，迎面来了一位打扮入时的漂亮女郎，丈夫忍不住多看了几眼，妻子脸上马上阴云密布：“那么色迷迷地看人家干什么？”丈夫回答：“亲爱的，

你误会了，我不是在看人，我是看人家穿的衣服，好照那款式给你买一身呀。”妻子虽然半信半疑，但脸上已有了笑意。

有一位少妇责备自己的丈夫说：“你这个人太不正经了，每次看见漂亮的女人，简直忘记了自己已经结过婚了！”丈夫回答说：“你完全说错了，刚好相反，我每次看见漂亮女人，心里最耿耿难忘的就是已经结了婚。”

男性胸怀宽广些，不轻易表现自己的醋意，可是有时爱盘问妻子婚前的恋爱史，吃一吃“陈醋”。

有一位新郎在新婚之夜这样问新娘：“我问你，你要对我说实话，你在和我结婚前，有谁摸过你的头，糅过你的发，捏过你的耳朵……”

新娘说：“啊，这太多了。昨天，在同你举行婚礼之前就有一位。”

新郎瞪起眼睛：“谁？”

新娘说：“理发师呀。”

5. 幽默的牢骚与对付牢骚的幽默

夫妻相处久了，免不了有不满对方的地方。如果不讲方式地埋怨、责怪对方，向爱人气鼓鼓地发牢骚，往往容易引起对方的恼怒，引起夫妻之间的“战火”。而

以幽默的语言表达自己的不满，对方就会在会心的一笑之后理解你，接受你的意见。

一位妇女严格控制家里的财政大权，丈夫苦不堪言。一次乘公共汽车，妻子对丈夫说：“喂，你去买票吧，有零钱吗？”丈夫笑着说：“你忘性真大。自打和你认识起，我兜里从来就没有过整张的。”

不过，发牢骚时的幽默不能没有分寸。

有一对青年人结婚没有房子，租了两间做新房。新婚不久男方就离家到外地上班去了，走前说好两个星期后寄钱回家。可是妻子等了快一个月了，一直没收到钱，就打电报给丈夫说：“请速寄钱，房东逼租。”

丈夫因手头钱紧，回电说：“最近不行，过一段一定寄钱。亲爱的，给你一千个吻。”

妻子气得没办法，回电说：“亲爱的，现在不急了，你给我的一千个吻，我给了房东，他说房租不用交了。”

我想丈夫收到这个电报一定吓坏了，会火速赶回家。

下面我们看丈夫怎样幽默地对付妻子的责怪。

妻子一般希望丈夫能随时关注自己、宠爱自己，对自己多有些亲热的举动。而一般的丈夫总是粗心大意，满足不了妻子的这种心理需求。

一位少妇对丈夫说：“亲爱的，住在咱们对面的那个男的，总是在早上出门时吻他的妻子，晚上回家后进门就吻她。难道你就不会这样做吗？”

丈夫装傻充愣地说：“当然可以。不过，我跟她还不太熟。”

有一位妻子埋怨丈夫：“今天是我过生日，你为什么不买一样东西送给我呢？”

丈夫这才意识到自己的粗心，不过他马上献上一句漂亮的话：“我不打算让我想起你又长了一岁。”

6. 以幽默平息夫妻战火

俗话说“没有勺子不碰锅沿儿的”。

幽默地看待和应付意见不和，就能够使自己不动肝火，并很快地平息对方的怒火，使夫妻化干戈为玉帛，使家庭生活中的小小波澜不致发展为狂风恶浪。

下面我们来看在吵架时应该如何幽默。

生气是吵架的前奏。在对方有气时，用幽默逗对方开颜一笑，就能大事化小，小事化了。有一位妻子生丈夫的气，吃饭时赌气不吃。丈夫忙盛了一碗饭给妻子，并轻松地开玩笑说：“你吃下这碗饭，才有力气和我吵啊！”妻子本来是要向丈夫发一通脾气的，听丈夫这么说，有些不好意思了，说：“我吃了这碗饭，我们就吵不起来了！”丈夫趁热打铁，又抚慰几句，妻子气消了，一场家庭战争就消弭于无形之中了。

有时候对方向你怒气冲冲地发火，你要不想吵架，就可以用幽默语言将对方的火气熄灭。

有一位妻子外出时因匆忙离家而没封好炉子，等她回来，炉子早灭了。丈夫比她早一步到家，见家里冷锅冷灶，顿时火冒三丈，见妻子进门，劈头盖脸地发起火来：“你在家里就像个活死人，连火都看不住。”妻子如果跟他争辩，一场战争是不可避免的了。不过这位妻子只是平和地笑着说：“你火什么？火再大，也点不着炉子。”丈夫脸上的肌肉开始松弛了，但仍然怒气未消地说：“你呀，要没有我，怕是连饭也吃不到肚子里。”“所以我才找你做丈夫啊！”丈夫终于“扑哧”笑了。

这位妇女巧妙地偷换概念，将“发火”与“点火”混同起来，这样，丈夫的火再大，也无法向这样的妻子发作。

吵架确实也是一门艺术。不会吵的夫妻，每天哭丧着脸或者吵得四邻不得安宁；会吵的人，能将怒火化为笑脸，吵也吵得富有情趣。

一位丈夫在家总觉得憋闷，常出去同朋友打牌聊天。一天丈夫回家晚了，妻子同他争吵起来。妻子说：“你刚结婚时，不是说在家里很幸福，看到我就像看到了全世界吗？”丈夫争辩说：“我是这么说过，但是那时我对世界还不熟啊!”

妻子做错了一件事，丈夫没好气地说：“当初我说什

么来看？你偏不听！请你以后记住，男人的思考总是对的，判断准确无误，而女人恰恰相反！”

妻子接上说：“是啊，你选我做妻子是绝对正确的，而我选你做丈夫是大错特错的！”

另一对夫妻在激烈的争吵后，丈夫还不解气，就在门后贴了一张纸条：“三年不死老婆，大晦气矣。”妻子进门后看到了，就取笔改动了一个标点：“三年不死，老婆大晦气矣。”丈夫见了，不禁莞尔而笑。双方的气都消了，遂和好如初。

在电视剧《古船·女人和网》里，铜锁同妻子吵架后，不敢回家，后来他妹妹用激将法，使他不得不硬着头皮回家。

铜锁进屋后，见妻子正抱着儿子坐在凳子上。妻子板着脸不理他。他掀开锅，是空的，而他还饿着肚子。

铜锁凑近老婆身边，老婆装没看见他。

他摸着儿子的头说“：你妈呢？”

“这不是嘛。”

“不是,你妈的脸哪有这么长啊。”

老婆“扑哧”笑了，夫妻又和好了。

7. 以幽默对付妻子的购买欲

家里的存款是有限的，而妻子的购买欲却是无限的。

这的确是令男子汉感到尴尬的问题，而这难不倒有幽默感的丈夫。

妻子要买一顶帽子，便对丈夫说：“亲爱的，小王的爱人买了一顶帽子，真好看！”

丈夫回答：“是吗？如果她像你这样漂亮，就不用买帽子了。”

有位爱打扮的妇女对丈夫说：“昨晚我做了一个梦，梦见你答应给我 200 块钱买衣服。亲爱的，你会成全我的美梦吧？”

丈夫说：“那当然。说来也巧，昨晚我梦见把 200 块钱给了你呢。”

有一个家庭经济上不宽裕，可是丈夫还爱抽烟，妻子总是抱怨：“别人家里添置了电视机、收录机、洗衣机和照相机什么的，可咱们结婚 10 年了，家里什么‘机’都没有。”

“谁说没有‘机’？”丈夫说，“我这儿不是有一个打火机吗？”

星期天，夫妻俩逛商店。妻子总是在漂亮昂贵的服装前恋恋不舍，弄得丈夫总是提心吊胆。

终于，妻子挽着丈夫的左胳膊说：“你能花二百块钱给我买件呢子大衣吗？”

丈夫说：“你说什么？我的左耳朵不太好。”

妻子便走到丈夫的右面，轻声说：“你能花四百块钱

为我买件皮大衣吗？”

丈夫赶紧说：“你还是到左边来说吧！”

9. 怕老婆与“妻管严”

有一个人走夜路遇到强盗，强盗拿着刀子逼他交出身上所有的钱。他苦苦哀求：“你把我身上的钱全拿走了，我回去怎么向太太交代？我太太不会相信我遇到强盗的。”强盗也苦笑着说：“废话，你认为我太太会相信我没有抢到任何东西吗？”

美国总统林肯就是一个这样的人。他有一个爱唠叨而又脾气很大的太太。所以林肯在成为总统以前，经常在酒吧里呆很长时间。每当周末的夜晚来临，大家都想回家和夫人在一起，唯独林肯最不愿意回家。他宁愿在酒吧里和人开玩笑。

有一天，一个年轻的报童到林肯家送报纸，因为迟到了一会儿，林肯太太将他一顿痛骂。吓得报童逃到老板面前哭诉了一番。后来报馆老板遇到林肯说起此事，林肯回答：“请你告诉那个小伙计不要介意。他每天只看一分钟，而我却已忍受二十年了。”

“妻管严”的滋味确实不好受。可是，俗话说，宰相肚里能撑船，对老婆做些适当的让步，也是一种幽默

的态度，不仅不失男子汉的威严，反而使自己显示得豁达风趣。

一天，妻子又在动员丈夫戒烟。丈夫不满地说：“你说了半天，我也不知道戒烟到底有多大好处。”

妻子说：“三年不抽烟，买头骡子牵。抽烟能省不少钱呢。”

丈夫问‘还有呢？”

“烟含有尼古丁,抽多了短命。”

“好,好,我戒就是了。”

“什么时候开始？”

“从现在开始，分两步走。第一步，由每月 5 条减为 3 条。”

“第二步呢？”

“到第二个阶段，就只限两个时候抽烟”。

“哪两个时候？”

“下雨和不下雨的时候”。

再看另一对夫妻的故事。

妻子管得严，将酒柜锁了起来，只在来客人时才允许丈夫喝酒。一天，丈夫酒瘾上来，向妻子讨钥匙，妻子不给，说：“开门七件事，柴、米、油、盐、酱、醋、茶，哪里有酒的份儿！”

丈夫回答：“酒是未曾开门就要用的，应该隔夜先买，所以开门七件事里没有它。”

妻子没办法，只好给他拿出酒来。

妻子看着丈夫一杯接一杯的样子，很担心，就狠狠心，花钱买了一只美人杯。这种杯子斟满酒时，杯底就会出现美人，她以为丈夫为了欣赏美人，丈夫就舍不得将酒喝干了。可是丈夫还是一口就将一杯酒喝干了。妻子说：“别喝干，喝干了就见不着杯底的美人了。”

丈夫说：“我可不忍心让美人泡在酒中！”

五合作伙伴之间的幽默

为了一个共同的目的而在一定时期内一起做某件事情，双方或多方就形成了合作关系。要想合作成功，合作伙伴之间建立良好的合作关系十分重要。如果合作过程中因意见不合或争名夺利而矛盾重重，就会影响到合作项目的顺利完成，最后导致不欢而散，甚至合作伙伴变成了仇敌。

在合作中，合作者如果采取幽默的态度，就能较容易地化解随时出现的冲突和矛盾，自始至终保持一种轻松、愉快、友好的合作关系。

1. 以幽默语言制造活泼、友好的合作气氛

全国著名笑星赵本山主演的电视连续剧《一村之长《在上演 时引起轰动 。后来 《 中国电视报》上有篇文

章谈到了摄制过程中导演与演员之间一段愉快的合作关系。

导演与演员原来并不认识，在确定了男主角邀请赵本山来担任后，导演找到了他。初次见面时，演员穿一件紫红色夹克衫，比电视小品中要年轻不少。所以导演有些迟疑。

赵本山开口说：“咋的，不像吧？虽然今年 34 岁，看上去却像 43 岁……”不愧是笑星，第一句话就有幽默效果。

导演也是一个风趣的人，他摘下帽子，露出那“地方脱离中央”的秃顶回敬说：“本人虽四十有余，但被人称为老爷爷，这叫有风无度！”

两人一起哈哈大笑。合作就这样在笑声中开始了。

赵本山虽然是大名人，但是在摄制组中和人相处很好。他没有架子，幽默风趣，随和质朴，他的敬业精神也令合作伙伴们钦佩。

有一次拍摄踩高跷的戏。 37℃高温下赵本山穿着厚厚的戏装，踩着高跷扭来扭去，辛苦可想而知。突然，他扑到了前面踩高跷的人身上，昏了过去。大家全慌了，捏人中，抓心窝，忙了半天，才清醒过来，但仍面色灰白，大汗淋漓，于是导演下令暂停、休息。

这时，只见赵本山依着卡车站起来了，说：“导演，干吧！”导演含泪劝阻他，他却风趣地说：“你这上百号

的高跷队可不是吹糖人，说有就有，今天不拍完，你就哭吧！”

两个小时之后，戏拍完了，演员也流不出汗了。即使如此，笑星仍不改其幽默作风，他喘着粗气躺在村委会的石头台阶上，苍白的脸上现出顽皮的笑，对导演说：“导演，再拍一会儿，你就把我直接送到八宝山去吧，这里离那也近。”他的话把周围的人全逗乐了。

跟这样幽默的人合作，工作再苦，也能笑出声来。

2. 以幽默语言化解合作中的冲突

报刊、出版社的编辑与撰稿者之间也是一种合作关系。

美国作家杰克·伦敦许诺给纽约的一家出版社写一本小说，却迟迟没有交稿。

出版社编辑一再催促均无结果后，便往杰克·伦敦住的旅馆打了个最后通牒式的电话：

“亲爱的杰克·伦敦：如果24小时内我还拿不到小说的话，我会跑到你屋里来，一拳揍到你鼻梁上，然后一脚把你踢到楼下去。我可从来是履行诺言的。”

杰克·伦敦回答说：

“亲爱的迪克：如果我写书也能手脚并用的话，我也

一定能履行自己的诺言，按时将书交到你的手里。”

编辑与作家之间的玩笑说明了他们亲密无间的合作关系。而作家为自己不能交稿所做的辩解更是巧妙。

《福尔摩斯探案集》的作者阿瑟·柯南道尔，曾当过杂志编辑，每天要处理大量退稿。

有一天，他收到一封信，信上说：“您把我的小说退了，可是您并没有把小说读完。因为我故意把几页稿纸粘在一起，您并没有把他们拆开，您这样做是很不负责任的。”

柯南道尔回信说：“如果您用早餐时，盘子里放着一只变味的鸡蛋，您为了证明这只鸡蛋变味了，大可不必把它吃完。”

一家杂志的编辑收到一封来信：“亲爱的编辑：我希望和您达成一项默契，您如果刊用了我的稿子，您将得到稿费中的一半，希望能得到您的首肯。”

编辑回信说：“您的意见很好。我希望钱都由您支付，每行五元。当您把稿子和钱寄来以后，我将把它刊登在广告栏里。”

因为合作关系不是领导与被领导的关系，处理事情应该平等协商，相互提意见，表示不同看法也应客气委婉些，不能伤了和气。以幽默语言来表达是比较高明的办、法。

歌唱家狭诺·帕蒂拉举行独唱音乐会，那位钢琴伴

奏自顾自弹得很起劲，以至琴声经常盖住歌声。帕蒂拉虽然几次向他暗示，可他全然不加理会。

演唱会结束以后，帕蒂拉与自己的合作伙伴——钢琴家亲切握手，并谦虚地说：“先生，今天我很荣幸，能参加您的钢琴独奏会。”

歌唱家用幽默语言表达出了对合作伙伴的不满，又照顾了对方的面子，是一种巧妙而得体的化解冲突的方法。

3. 以平等互利的态度对待合作伙伴

作家王海鸰曾与王朔合作写出一部电视连续剧以及同名小说，她在一篇文章中谈到了这段愉快的合作。

决定合作后，王朔对我说：“剧本写成后改小说，写剧本以我为主，我名字打前面，小说以你为主，你名字打前面，好不好？”我犹豫了一下，王朔又用一种孩子气的口吻解释说：“剧本我写得多呀……”

我笑了。我说好。他误会了我的犹豫。我考虑的是，是否建议小说也让他的名字打前面。终究我是没说，没能战胜自己也想出名的欲望。

当时，王朔已在全国大红大紫，成为“明星作家”，而王海鸰只是小有名气，在一般人眼里，两人在名气上

有巨大差异，而王朔丝毫没有“大腕”的架子，对他的同事平等相待，令她十分感动。

不仅在署名上公正处理，而且在钱的分配上那位作家也很大度，提出稿费一人一半的分配方案。

名利问题解决了，两人就不会有根本的冲突了。当然在创作过程中就情节设置问题两人经常争论，甚至吵得几天十几天互不理睬，但是没有“任何本质上的不可逾越的芥蒂”，而且两人后来回忆这些争论时都觉得很开心。

在剧集即将播出时，记者和大众的注意焦点都放在王朔身上，往往忽略另一个创作者，这时王朔总是把合作者抬出来，让大家注意到他的合作伙伴。他对晚报记者说，合作者的小说对女性的认识刻化非常入骨，而他写女性毕竟隔着一层，剧本中的女性和话剧院生活都是由合作者负责的。

无疑，这是一种理想的合作关系。合作成功的关键在于他不以大腕自居，平等地对待合作伙伴，而不是像有些人出了名即自命不凡盛气凌人。在名利的分配上，他并没有谦让、吃亏，而是正派公正，在合作中，做到这一点就够了。

著名电影导演希区柯克有一次拍一部巨片时，与他合作拍片的女主演自恃是大明星、大美人，在剧组盛气凌人，不断地对摄影师、导演挑挑剔剔。在镜头前，为

了使她的形象漂亮迷人，她不停地埋怨摄影机的角度不好，并再三对导演说：“请务必从我最好的一面来拍摄，你们一定得考虑我的要求！”

希区柯克不耐烦地说：“很抱歉，我做不到！”

“为什么？”大明星问。

“因为我没法拍你最好的一面，你把它压在椅子上了！”希区柯克讥笑地说。

女明星一时语塞，威风开始收敛了。希区柯克只用一句幽默的妙语就击溃了对方的傲气。

美国好莱坞米高梅电影公司的创办人，大制片商高德温有意买萧伯纳的剧本改拍电影，就版税问题和萧伯纳讨价还价。

制片商说：“您想想看，您一答应就有几百万人有机会欣赏您的作品，您不答应，他们就无此荣幸！想想看，您对世界电影艺术的贡献有多大呀！”

萧伯纳回答说：“问题是您想的是艺术，而我满脑袋装的只是钱！”

精明的制片商为了出最低的价钱买到剧本，就想用给萧伯纳戴高帽子的方法，使萧不在意钱的问题。而萧看透了这一点，以机智而锐利的语言回敬了他，不仅使商人没沾到一点便宜，而且有力讽刺了他的虚伪与利欲熏心。

六 演 讲 的 幽 默

1． 幽默的语言使演讲深入人心

演讲是在比较正式的场合对众人所作的一种带有鼓动性、说服性、抒情性和表演性的讲话，但是，不能因为它比较正式，演讲人就一定要端起架子，板起面孔，作枯燥无味的陈述。所以，造成幽默轻松的气氛是使演讲易于为人接受的一种高明的方法。

许多优秀的演讲者都善于以幽默风趣的语言紧紧抓住听众的注意力，使听众在会心的笑声中与他产生共鸣，从而比较容易地接受并牢牢记住他的观点。

阿伯拉罕 ·林肯在竞选总统时发表了这样的演说：

“有人打电话问我有多少银子，我告诉他们我是一个穷棒子。我有一位妻子和一个儿子，他们都是无价之宝。我租了一间房子，房子里有一张桌子和三把椅子，墙角有一个柜子，柜子里的书值得我读一辈子。我的脸又瘦

又长，且长满胡子，我不会发福而挺着大肚子。我没有可以庇荫的伞子，唯一可以依靠的就是你们。”

这样一番绝妙的演说，使林肯成功地为自己在公众面前树立起一个清廉诚实、平易可亲而且极其幽默的形象。谁能抗拒这种演说的感染人心的魅力呢？

孙中山先生也是一个擅长演讲的人。有一次，孙中山在广东大学（即现在的中山大学）讲民族主义。由于礼堂较小，听众又很多，天气又热，有些人在听讲过程中打瞌睡。孙中山见状便穿插了一个他在香港读书时听到的一个故事：“有一个卖苦力的工人用辛辛苦苦积蓄的五块钱，买了一张马票，牢牢记住上面的号码，把它藏在平常用来挑东西的竹杠里。等到开奖，竟中了头奖，他欢喜万分，以为领奖后可以买洋房、做生意，这辈子再也不用这根挑东西的杠子过生活了，就把竹杠狠狠地扔到大海里。不消说，连那张马票也一起扔了。因为钱没到手先丢了竹杠，结果是空欢喜一场。”听到这儿，大家笑了起来，倦意一扫而空。孙中山很快归到本题：“对于我们来说，民族主义就是这根竹杠，千万不能丢啊！”

2. 幽默的开场白

演讲的开场很重要，它可以奠定整个演讲过程的基

调。就演说者来说，如果他一开始讲话就很严肃，那么接下去的演讲就很难活跃起来。而演说者与听众的关系一旦在开始就是疏远和隔膜的，以后便不好拉近。

所以，开场时幽默一下是有好处的。它可以使演讲者和听众都处于轻松的状态，缩短双方的距离。

而且，在演讲的正文开始以前，逗乐有充分的自由，有各种各样逗乐的题材和方式。

美国有一位黑人先生约翰·罗克在面对白人听众作关于解放黑人奴隶的演说时，他的第一句话是：

“女士们,先生们——我来到这里，与其说是发表讲话,还不如说是给这一场合增添一点‘颜色’。”

这是一个自嘲式的开场白。意思是他的出现使全场皮肤的颜色在白色之外添了黑色。听众大笑起来。这一笑就冲淡甚至消除了由于种族差异而造成的心理障碍，使种族问题这一敏感和沉重的话题变得轻松起来，有利于他为自己的观点争取更多的支持者。

大文豪高尔基的幽默开场则别具一格，富于才气。1935年，高尔基参加会议时，代表们要求他讲话。他上台后，与会者长时间鼓掌。掌声停息，高尔基灵机一动，微笑着说：“如果把花在鼓掌上面的全部时间计算起来，时间浪费得太多了。”

全场报以会心的微笑，大家都很钦佩高尔基的谦虚和机智。

美国著名外交家基辛格也有关于掌声的出色发挥。有一次基辛格应邀讲演，等主持人介绍后，听众马上站立，长时间鼓掌。掌声停歇后，听众慢慢坐下来。基辛格开口说：“我要感谢你们停止鼓掌，因为要我长时间表示谦虚是很困难的事。”

这一风趣的开场白表现出基辛格杰出的语言才能，比起连声说“谢谢！谢谢！谢谢诸位！”效果不知要好多少倍。

3. 幽默的结束语

演讲的结束语多种多样，幽默式是其中较有情趣的一种。演讲在笑声中结束，能给演讲者和听众双方都留下愉快美好的回忆，也是演讲圆满结束的形式化的标志。

鲁迅先生在结束《在上海中华艺术大学的演讲》时说：

“以上是我近年来对于美术界观察所得的几点意见。

今天我带来一幅中国五千年文化的结晶，请大家欣赏欣赏。”

说着，他一手伸进长袍，把一卷纸徐徐从衣襟上方伸出，打开一看，原来是一幅病态丑陋的月份牌，顿时全场大笑。

鲁迅先生幽默的反语结合着恰到好处的动作表演，使演讲在欢快的气氛中结束，而且使听众在笑声中进一步品味先生话中的深意。

4. 幽默的一句话演讲

并非凡是简短的演讲都能取得好的效果。它除了短之外，还须精彩，有分量。下面介绍几个奇特而幽默的只有一句话的演说。

后来担任美国总统的艾森豪威尔，1948年至1950年间担任哥伦比亚大学校长时，经常应邀出席各种宴会。在一次宴会上，几位名人作了长篇演说，可是主持人最后还请他讲话。艾森豪威尔一看时间已经不早，决定删去他已经准备好的演说内容，站起来即兴发挥：“每一篇演讲不管它写成书面的或其他形式，都应该有标点符号，今天晚上，我就是标点符号中的句号。”大家立刻报以热烈的掌声。后来他对别人说，那是他最著名的演说之一。

1948年，外国著名演员珍惠曼因在《心声泪影》中成功扮演了一个聋哑人而获奥斯卡大奖。她获奖时的致词也只有一句话：“我因一句话没说而得奖，我想我该再一次闭嘴。”

5. 以幽默应付临场意外

有时演讲会遇到一些意外情况，比如听众寥寥无几，有人故意捣乱，听众提出刁钻古怪的问题，听众反对演说者的观点，等等。

遇到这些情况，千万不能气馁、动怒、粗鲁对待，那样会使演讲遭到惨败。而优秀的演说家能以幽默的方式沉着机智地应付各种意外事情的发生。

有一次林语堂在美国哥伦比亚大学讲授中国文化课，对中国文化大加赞誉。一位女学生不服气地发问："林博士，你是说，什么东西都是你们中国的好，难道我们美国没有一样东西比得上中国的吗？"这是一个不好回答的问题，如果演讲者反过来赞扬美国，不利于演说的主题；如果严肃地表示美国不如中国，会引起在座学生的敌意。

林语堂只是轻松地回答："有的，你们美国的抽水马桶就比中国的好嘛。"

他的话引起哄堂大笑，气氛活跃而和谐，发问者对这一回答也无话可说。

在演讲中遇到听众有不同意见，不可漠然视之，如果不予恰当的处理，后面的演讲将难以顺利进行。

有时演讲者还会碰到恶意的攻击或咒骂，如果演讲

者勃然大怒或与之对骂，将损害演讲人的形象，使捣乱者的预谋得逞。

英国首相威尔逊有一次在民众大会上演讲，遇到一些激烈的抗议，一名抗议者高声骂道：“垃圾！”威尔逊镇定地说：“先生，关于你特别关心的问题，我们等一会就讨论。”

他巧妙地将抗议者的谩骂转为现实生活中需要解决的一个问题，为自己解了围，并使会场气氛松弛下来。他的被动处境摆脱了。

30年代，美国政界要人凯升首次在众议院发表演说时，打扮得比较土气。一个议员在他演讲时插嘴说：“这位伊利诺伊州来的人，口袋里一定装满了麦子呢！”众人听了哄堂大笑。

凯升不慌不忙地说：“真的，我不仅仅口袋里装满了麦子，而且头发里还藏着许多菜籽呢。我们住在西部的人，多数是土头土脑的。”他的自嘲式的坦率赢得了大家的好感和敬意，接着，他大声说：“不过我们藏的虽是麦子和菜籽，却能长出很好的苗子来！”

众人对这位不卑不亢的演说者鼓掌赞赏，他的演说成功了。

七 谈 判 的 幽 默

谈判是我们每个人在生活和工作中不可缺少的活动。当我们为了达到某种目的，或获得某种利益，而需要和有关方面达成一致意见时，就要和对方进行商谈。这种商谈就是谈判。

谈判的技巧有多种，在此我不想面面俱到地谈那么多，只想和您一起欣赏一下幽默语言在谈判中的妙用。

以幽默语言创造谈判的友好气氛

谈判中采取幽默的姿态，可以缓和紧张形势，造成友好和谐的会谈气氛。双方轻松一笑的同时，也就缩短了心理距离，钝化了对立感。

1972 年，在中美断交 20 多年后，美国总统尼克松首次来华访问。周恩来总理前去迎接。在机场上两人紧

紧握手。周总理说："你把手伸过了最辽阔的海洋来和我握手，25 年没有交往了啊。"这句出色的外交辞令机智得体，含义丰富而友好热情。尼克松此时则说："我们都是同一星球上的乘客啊。"巧妙地表示中美双方具有共同的利益基础。双方领导人友好的初次会面为后面的谈判建立了良好的开端。几天后《中美上海公报》发表，轰动了整个世界。

2. 以幽默语言回敬对方的无礼和攻击

谈判的双方要相互尊重。不管双方代表在个人身份、地位上有多大差异，他们所代表的组织在力量、级别等方面如何强弱悬殊、大小不均，一走到谈判席上，就都是平等的。

但是，有的谈判代表自恃地位高贵，或背后实力强大，在会谈中傲慢无礼，对另一方挖苦攻击，试图在气势上压住对方，迫其屈服；也有的代表自身涵养不好，谈判不顺利时恼羞成怒，对另一方侮辱谩骂。在此类情况下，如果要不辱使命，不失气节，又不致激化矛盾，使谈判破裂，被攻击的一方可以使用幽默语言回敬无礼的一方，煞住其气焰。

战国时代、齐国大夫晏子出使楚国。楚王想在接见

他之前先侮辱他一番，以此来挫一挫齐国的威风。楚王派人把城门紧紧关闭，然后在城门的边上凿了一个仅能容一人通过的小洞，让晏子从这个小洞钻进城内。换了别人，也许会大发脾气或怒而返回，那样就难以完成使命了。

晏子只是轻蔑地一笑，说：“只有出使狗国的人才从狗门进去，现在我是出使堂堂的大国楚国，怎能从这样的狗门进去呢？”楚王听说后无言以对，只好命人大开城门把晏子迎了进去。

楚王接见晏子时，看他身材矮小，就挖苦地说：“难道齐国没有人了吗？”

晏子随口应答：“齐国首都临淄大街上的行人太多了，一举袖子就能把太阳遮住，流的汗像下雨一样，人们比肩接踵，怎么会没有人呢？”

“既然有这么多人，怎么会派你这样的矮子为使臣呢？”

“我们齐王派出使者是有标准的，最有本领的人，派他到最贤明的国君那里去。我是齐国最没出息的人，因此被派到楚国来了。”

晏子面对楚王对自己的人身侮辱，从容反击，他顺着楚王的话贬低自己，抬高自己的国家，同时有力地奚落了楚王，说得楚王张口结舌。

晏子以自己的机智和雄辩，打击了对方的嚣张气焰，

维护了自己的尊严，从而为后来的谈判在平等互利的基础上进行而铺平了道路。

当年基辛格访华时，在会谈中向周总理提了一个带攻击性的问题：“我们美国人都昂着头走路，而你们中国人却喜欢低着头走路，这是为什么呢？”他的话里明显地带有优越感，含着对自己国家文化的夸耀和对中国人的轻视挖苦。

总理哈哈一笑，从容答道：“那是因为我们中国人是上山，走上坡路，你们美国人是下山，走下坡路的缘故。”

周总理巧妙地换了一个角度加以解释，赞美了我国人民的建设事业，得体而有效地维护了我国的尊严，显示出总理杰出的外交才能。

3. 轻松而坚定地表达己方的意见

在外交场合，老练而有素养的谈判代表常用一些委婉含蓄的辞令来暗示出自己的意见。这些暗示语的真正含义往往指向关键性问题，而用这种表面温和的方式表达出来，可以使会谈气氛显得轻松、文雅，从而使实质内容的尖锐所造成的紧张情势得到缓解，不致出现僵硬的局面。谈判代表得体运用这种语言，表现得幽默从容，

文质彬彬，既交流了意见，又不伤了和气。

1969 年 9 月，美国总统顾问基辛格就越南战争问题与苏联驻美大使多勃雷宁会谈。会谈进行期间，尼克松总统给基辛格打电话来，基辛格接电话回来后对多勃雷宁说：“总统刚才对我说，关于越南问题，列车刚刚开出车站,现在正在轨道上行驶。”

老练的多勃雷宁机智地接过话头说：“我希望是架飞机而不是火车，因为飞机中途还能改变航向。”

基辛格立即强调说：“总统是非常注意选择词汇的，我相信他说一不二，他说的是火车。”

苏美两国在对越南问题上有尖锐的冲突，两位外交家表面上好像在轻松地谈论是“火车”还是“飞机”，实际上隐含着水火不容的矛盾，是在就重大的问题进行伤脑筋的较量和争斗，双方都坚持各自的立场，互不让步。

1984 年秋天，我国外交部副部长周南与英国代表伊文思就香港主权的收复问题再次举行会谈。谈判开始时，周南笑着对英方代表说：

“现在已经是秋天了，我记得上次大使先生是春天前来的，那么就经历了三个季节了：春天、夏天、秋天——秋天是收获的季节。”

周南表面上是就英方代表来华的时间，做关于自然现象的闲谈，但对话双方都明白，此话暗含的意思是：

谈判已进行了很长一段时间，现在是得出明确结论的时候了。周南这番话讲得自然得体，既融洽了气氛，又表明了我方的意向和决心。

4. 以幽默语言取得讨价还价的成功

在商业谈判中，价格问题是最关键的一点。双方常常在这个问题上争执不休，相持不下，都想最大限度地争取到有利于己方的价格。我们来看两个以幽默的方式取得讨价还价成功的例子。

世界上第一位女大使柯伦泰曾经被任命为前苏联驻挪威全权贸易代表。一次，她和挪威商人谈判购买挪威鲱鱼。挪威商人出价高得惊人，她的出价也低得使人意外。双方开始讨价还价，在激烈的争辩中，双方都试图削弱对方的信心，互不让步，谈判陷入僵局。最后柯伦泰笑笑说：

“好吧，我同意你们提出的价格。如果我的政府不批准这个价格，我愿意用自己的工资来支付差额。但是，这自然要分期支付，可能要支付一辈子。”

挪威商人在这样一个谈判对手面前没办法了，只好同意将鲜鱼的价格降到柯伦泰认可的水准。

柯伦泰用了虚晃一枪的战术，她同意对方的要价是

假的，只是为了让对方明白，这样的高价苏联政府根本不会批准，即使她个人让步也是没用的。

有一次，三名日本航空公司代表与美国某公司的经理进行业务洽谈。美国经理表现得精明能干，两个半小时中滔滔不绝，以各种数据材料论证他们的开价。同时，几个日本商人则一言不发地呆坐在那里。

最后，美方经理认为已经做了充分的论证，自信能够争取到有利于自己的价格，这才充满希望地问日本人：

“ 好啦 ,我说完了 ,你们有什么想法 ?”

“ 我们没听懂。”日本人很有礼貌地回答。

美方傻眼了：“ 你们什么意思？没听懂？哪个地方没听懂 ”?

“ 你讲得全部。 ” 日本人彬彬有礼地要求。“ 你能再给我们讲一遍吗 ?”

美方经理的信心与热情被当头泼了一瓢冷水，原来自己的长篇大论都白说了，而再次陈述两个半小时显然是不可能的。美方只好同意降低价格。

5．以幽默语言说服谈判对手

在谈判中，有时谈判对手固执己见，坚持明显不正确不合理的要求，这时我们可以打破思维常规，从一个

人们意想不到的角度提出一个荒唐的意见，使对方在发出一笑的同时，明白自己见解的不妥，这时我们再趁热打铁，就能取得谈判的胜利。

1946 年 5 月，远东国际军事法庭审判以东条英机为首的 28 名日本甲级战犯，因为排定座次问题， 10 个参与国的法官们展开了一场激烈的争论。中国法官理应排在庭长左手的第二把交椅。可是由于中国国力不强，而被各强权国所否定。

在这种情况下，中国出庭的法官梅汝璈面对各国列强据理力争。他首先从正面阐明，排座次应按日本投降时各受降国的签字顺序排列，这是唯一正确的原则立场。正面讲完道理，还不能说服列强，他接下来运用幽默战术。

只见他微微一笑说：

“当然，如果各位同仁不赞成这一办法，我们不妨找个体重测量器来，然后以体重大小排座次，体重者居中，体轻者居旁。”

各国法官都忍不住地笑起来。庭长说：“你的建议很好,但它只适用于拳击比赛。”

梅法官接着说：

“若不以受降国签字顺序排座，那还是按体重排好。这样纵使我被置末位也心安理得，并可以对我的国家有所交代，一旦他们认为我坐在边上不合适，可以派一个

比我肥胖的来换我呀。”

这话令全场大笑起来。

梅法官的幽默有很强的讽刺性。在这个举世瞩目的国际法庭上竟要按体重来排座次，真是荒唐之极。这个荒唐的提议虽然引人发笑，但是能够有力地说明各国列强在以强凌弱，蛮不讲理。这种幽默的方法比正面讲理更有说服效果。

6. 以幽默语言打破僵局

在谈判过程中，双方常在关键性问题上互不让步，争执不下，而使谈判陷入僵局，面临谈判破裂的危险。如果谈判的某一方认为谈判破裂将给自己一方造成重大损失，可以运用幽默语言说服对方，或做一些小的让步，保住主要利益，从而打破僵局，使谈判继续进行下去。

1955 年，在亚非万隆会议上，由于各国立场不同，在一些问题上有严重分歧，争吵不休，充满火药味，使会谈陷入僵局，无法继续下去。这时，周恩来总理高瞻远瞩，机智地站起来发言，他第一句话是：“我们是为寻求和平而来，不是来吵架的！”这句话一下子提醒了各国代表，大家的火气开始平息。接着，总理又首创性地提出了“和平共处”五项原则，敦促各方要求同存异，使

与会者心悦诚服。

周总理打破僵局的方法，是以机警的语言晓之以理，说服谈判各方遵守谈判的合作性原则，而不能一味地采取对抗态度。

1971 年 10 月份，美国总统的国家安全事务助理基辛格博士来京，就中美建交的一系列问题和我国磋商。围绕着基辛格带来的《公报》草案，中美双方激烈争论，多次出现僵局。

在台湾问题上，双方分歧最大。周总理一开始就表明立场：“台湾问题是老问题了。中华人民共和国是中国唯一的政府；解放台湾是中国内政；美军必须撤出台湾。这三条立场是不变的。”

基辛格也不含糊地表示：“我们决不会背弃台湾的老朋友。不然，不但别的朋友不信任我们，中国人也不会尊重我们。”

在这个敏感问题上，双方互不妥协，谈判陷入僵局。这时，周总理说：

“毛主席说，台湾问题可以拖一百年。这表明我们是有耐心的，同时也是不让台湾问题成为中美关系正常化的障碍。”

基辛格点头同意：“是的，我们必须向着未来有所前进……”

周恩来敏锐地抓住基辛格的这句话，拿起记录美方

观点的稿子晃了晃："博士，你们的措辞'美国不会同台湾断交'，'中国必须保证不用武力解决台湾归属问题'，就不是如你所说，向着未来有所前进的。"

基辛格被"将"了一军，开始改变思路："我们可以换一种表达方式。"他不愧是个杰出的外交家，经过考虑，他说："这样说怎么样：美国认识到，在台湾海峡两边的所有中国人都认为只有一个中国，台湾是中国的一部分。"说完，得意地望着周恩来。

基辛格提出的这种说法比较圆滑，不违背双方的根本立场，但又没形成明确对立，采用这个提法，实际上是双方都有所让步。

周恩来沉吟了一下，笑着说："这可是一项绝妙的发明，博士到底是博士。"

僵局打破了，双方都笑了。

八 推 销 的 幽 默

1. 幽默是推销员的通行证

推销员上门推销的难处在于他必须精神抖擞地闯进一个个陌生人的领地，而顾客也把他看作陌生人。

一个合格的推销员应该具备很快接近顾客并打消其戒备和抵触心理的本事，而亲切的笑容和幽默的谈吐便是推销员的通行证。

我们都听到过走街串巷的货郎的叫卖。有些叫卖很风趣。比如卖老鼠药的：“咬了箱咬了柜，咬了你家大花被。你包饺子要过年，它把饺子偷吃完，你舍得花上两毛钱，家里的老鼠全玩完。”卖调味品的：“胡椒面，小茴香，花椒、八角和生姜，不用香油不用酱，包的饺子喷喷香，两毛钱一大两，买回家里尝一尝。醉得倒新女婿，乐坏丈母娘……”这种叫卖让人听了禁不住要开口一笑。这一笑，就缩短了推销者与顾客的距离，买主的

戒备心在无形之中减弱了。

为了使顾客肯和自己交谈，不妨就生意之外的话题同顾客“套套瓷”，比如谈谈新闻、天气、花草，先和顾客熟悉起来，慢慢接近自己的主要意图。交谈中应该尽量多找一些顾客只能说“是”的话题，不给他说“不”的机会。

有一位推销员来到一家私人店铺，受到主人的冷遇，眼看对方就要下逐客令了。忽然，推销员看到屋内有只小狗，眼睛一亮，马上说：

“对不起，打个岔，这只可爱的小狗是您养的吧。”

“没错。”

“小狗的毛很有光泽，收拾得也很漂亮，费了不少劲吧？”

“是呀，因为特别喜欢，所以没感到费多大劲……”

提起他的宠物，顾客的话多起来，推销员在一旁很有兴趣地听着。两人谈得很高兴，后来顾客觉得不买他的东西太对不起人家了，于是推销员成功了。

2. 推销由遭到拒绝开始

对于突然闯入的陌生的推销者，一般顾客都会采取冷漠的态度，很少有人会说你来得正好，就像及时雨之

类的话。这是理所当然的事，甚至有些顾客表现得非常不客气。没有经验的推销员常为此感到屈辱。

有一位工作出色的老推销员对其弟子说：“一流推销员和二流推销员的差别，在于谁较能忍受更多的轻蔑或侮辱。人们常以为推销员可以毫不费神地做成生意，其实，他们不知忍受过比别人多多少倍的侮辱或委屈，才成为一流的推销员。”

一次，一位推销新手向他诉苦：“我干不了这差事。我每到一个地方，就受人侮辱。”

“是吗？那太糟了，”老推销员很同情地说，“我从没有过这种感觉。四十多年来我到处旅行推销，我拿出来的样品曾经被人丢到窗外，我自己也曾经被人推出去。但是我想我还算幸运，我从来没有被人侮辱过。”

这位老推销员以他的亲身体验向我们说明了推销员应有怎样的幽默态度。

推销从拒绝开始，这是推销员成功的秘诀。有经验的推销员能够以幽默的态度对待拒绝，并善于看破拒绝的真正原因，然后巧妙地打消顾客的抵触和顾虑，提高他们对商品的兴趣，直至生意成交。

美国人赫伯·特罗在《幽默的力量》一书中提到这样一个生动的事例：

一位经验丰富的老推销员带着一位对业务全然生疏、慌里慌张的实习推销员去推销收款机。这位前辈看起来

并不潇洒：身材矮小、圆圆胖胖、红通通的脸，可是言谈举止间洋溢着一种幽默的活力。

他们来到一家小商店，老板向他们喊道：“我们对收款机没兴趣！”这时，那位老推销员靠在柜台上，哈哈笑了起来，好像刚听到一个世界上最好笑的故事一样。老板莫名其妙地望着他。

笑了一会，老推销直起身子，微笑着道歉说：“我忍不住要笑，您让我想起另一家商店的老板，他也说对这个没兴趣，可是后来他成了我们最好的主顾之一。”

随后这位老推销继续津津有味地介绍他推销的商品。每当老板表示对它没兴趣，他就把头埋在臂弯里，咯咯地笑起来。然后他再抬起头，又说一个故事，同样是说某人在表示不感兴趣之后，买了一台新的收款机。

当时大家都看着这两位推销员。那位实习推销员感到窘极了，恨不得掉头就跑，他想：“他们肯定会以为我们是一对傻瓜，而把我们赶出去。”可是那位老前辈继续哈哈地笑，把头埋在臂弯里，然后又抬起头来，把店老板的每一声拒绝都变成他对往事的幽默回想。

令年轻推销员惊奇不已的是，不一会儿老板居然同意买一台。于是两人搬进一台崭新的收款机，老推销员开始很在行地向老板说明用法。

后来这次经历对年轻推销员产生了神奇的影响。每当他遇到棘手的事情，就想起那位老推销员的形象，好

像那圆胖的身材，微笑的脸庞又浮现在眼前，耳旁还响起那快活的意义深远的哈哈笑声，于是他就有了对待工作的幽默力量。

3．巧妙地介绍自己的商品

好的广告应该适应顾客的消费心理，能够引起顾客的兴趣和注意，并大大促进商品的销售。在广告词中掺入一些幽默的成分是吸引顾客的良方。

下面列举几则有幽默感的广告：

美国一则电脑广告：“这部电脑的特点是不能为您冲咖啡。”

日本一家出售酸奶的商店做的广告：“本店出售的酸奶有初恋的味儿。”

德国金龟汽车公司广告：“1970 年型的金龟车一直是丑陋的。”

日本一家钟表店广告：“这种手表走得不太准确，24 小时会慢 24 秒，请君购买时要深思。”

日本丰田汽车公司广告：“车到山前必有路，有路必有丰田车。”

某广告公司的广告：“做生意不登广告，就好像在黑暗里向一个女孩传递秋波，除了你自己，谁也不知道你

在做什么。”

印度一个牛奶商店的广告：“如果你接连一千二百个月能每天喝一杯牛奶的话，你就能活上一百岁。”

一家眼镜公司的广告：“眼睛是灵魂的窗户。为了保护您的灵魂，请为您的窗户安上玻璃。”

一则“生发灵”药物广告：“请勿涂抹在长头发的地方”

一则打字机厂的广告：“不打不相识。”

都柏林一家花店门前的广告：“送几朵花给你所爱的人——但是，也不要忘了你太太。”

香港一个理发店的广告：“虽是毫末技艺，却是顶上功夫。”

九 开 会 的 幽 默

只要你和别人有联系，从属于某一组织、团体，有事要协商或传达，就要开会。所以说，开会是人们一个重要的交际场合。

有些会内容很好，确属认真讨论和解决问题的会，可是气氛不活跃，没有生气，开起来累人，也对人失去吸引力。

1. 会议主持人的幽默

主持人在会议上起着关键的作用，他有着随时讲话的便利条件，如果他是一个有幽默感的人，那么会议的气氛就能较容易地活跃起来。

1929 年 1月，著名戏剧团体“ 南国社 ”曾在南京举行大公演。位于远郊的晓庄学校校长陶行知先生向“ 南

国社”写了邀请信。戏剧家田汉代表剧团欣然接受了邀请。当天晚上，全体师生和周围农民为剧社举行了欢迎仪式。

陶行知先生主持了欢迎仪式，他说：“今天我是以‘田汉’的资格欢迎田汉。晓庄是为农友办的学校，农友是晓庄师生的朋友，我们的教育是为‘种田汉’而办的教育。所以我是以一个‘种田汉’代表的资格在这儿欢迎田汉！”

田汉则致答谢辞说：“陶先生说，他是以‘田汉’的资格欢迎田汉，实不敢当！我是一个假田汉，陶先生是个真‘田汉’，我这个假‘田汉’能受到陶先生这个真‘田汉’以及在座的许多真田汉的欢迎，实在感到荣幸！”

陶行知的欢迎辞与田汉的答谢辞博得在场的全体师生和农民的热烈喝彩。欢迎仪式的气氛一直很活跃。

陶先生在欢迎辞中巧妙地将他们为种田汉办学的宗旨与戏剧家“田汉”的姓名联系起来，新奇风趣，起了活跃气氛的效果。田汉先生呼应了陶先生的说法，做了生动而得体的答谢。这一唱一和，就给会议奠定了轻松愉快的基调。

2. 会议发言者的幽默

在会上发言或讲话的人，如果讲得生动风趣，容易

使人接受，并给别人留下深刻印象。而如果做枯燥无味的报告，则易使人昏昏沉沉。

毛泽东同志有一次在延安的一个会议上讲话，当内容将要讲完时，他掏出一盒香烟，用手指在里面慢慢地摸。但掏了半天也不见掏出一支烟来，显然是抽光了。会场服务人员十分着急，立即有人动身去取烟。好一会儿，毛泽东笑嘻嘻地掏出烟盒里仅有的一支烟，夹在手指上举起来，对着大家说：“最后一条！”

这话一语双关，既指烟是最后一支，又指他讲到了最后一点。全场大笑起来，开会的疲劳和倦意在笑声中一扫而光。

60年代，我国外交部长陈毅同志访问亚洲某国。在当地的公众集会上，一位宗教界的长老代表僧众向陈毅赠献佛像。大家都注视着这位共产党人，一个无神论者，怎样接受这件带宗教色彩的礼物。

陈毅高高兴兴地双手接过佛像，大声说：“靠老佛爷保佑，从此我陈毅再也不怕帝国主义了！”

一句话引得全场笑声四起。

在“文革”时期，有不少好人蒙冤含屈，被当作坏分子、反动权威拉上批斗会。在这种人妖颠倒的年代，如果没有一点幽默态度，遭受不公正待遇的人就无法忍受这种精神折磨，有不少人寻了短见。

幽默大师侯宝林先生当时也被当作反动学术权威拉

上批斗台。但侯先生的幽默表演常逗得全场哈哈大笑，把火药味都给笑没了，使批判会开不下去。据说有一次，造反派气势汹汹地向侯先生说：“坦白从宽，抗拒从严。你要老实交代你的罪行!”

侯先生做出痛心疾首的样子说：“是，我老实交代。我是个罪魁祸首，罪大恶极，十恶不赦，第二次世界大战就是我发动的！”

全场大笑，连造反派都绷不起脸来了。

在这种极端错误的会上，用幽默语言来捣捣乱恐怕是最聪明的办法了。

十庆贺场合的幽默

我们常会有一些喜庆的事需要搞个“饭局”或仪式庆贺一下，比如过生日、结婚、升官、得奖、迁入新居、小孩满月，等等，或者别人遇到这些喜事请我们参加庆典，我们就要出现在庆贺场合。

庆贺场合的气氛都是喜气洋洋、轻松欢快的。在这种场合使用幽默语言，会使在场的人发出更多的欢笑，使气氛更加融洽、热烈，遇到意外的不顺利的事也能巧妙地解决。

1. 生日宴会上的幽默祝词

生日宴会上，在座的人要向过生日的人表示祝贺，青年人常用的辞令是：“生日快乐！”活泼一些的人们会共同唱起那首传遍全球的“祝你生日快乐”，对老年人

的祝词常用："祝您健康长寿。"当然，祝贺生日的话不只这两句，我们可以根据不同的祝贺对象，不同的关系，不同的情况，说出不同的活泼而得体的祝词。

中央电视台有一个小品《生日蛋糕》说了这样一件事：

有一家老太太过七十大寿，孝顺的女儿几乎跑遍全城，为妈妈精心选购了一个漂亮的大蛋糕。

晚上全家围坐在老太太身旁，为她祝寿。女儿拿起水果刀切蛋糕，切了一下没切动，再使劲，仍然切不动，换了一处也是如此。女儿的脸上挂不住了，知道这是一个质量极次或者早已过期的蛋糕。粗壮的女婿把刀子接过去用力切，还是不行。

女婿灵机一动，转身拿来切菜刀和一把锤子，把菜刀放在蛋糕子上，拉起开山凿石的架势，"当"地一声，火星四溅，可是菜刀愣是没切下去。

全家人都傻眼了，都用埋怨的眼光看买来蛋糕的女儿。

女儿却做出惊喜状，举起杯子向老太太说：

"妈妈，这可是件大好事！咱们买蛋糕主要是图个吉利，祝妈的身体像蛋糕一样结实！"

大家都笑起来，老太太更是合不拢嘴。硬蛋糕顿时成了吉祥物。

2. 庆功会上的幽默致词

一位作家与一位朗诵家是好朋友。有一次，朗诵家得了艺术节的大奖，所在单位为他举行领奖纪念会。作家将一束鲜花献给朋友，然后做了这样的致词：

“我参加老何的领奖纪念会已有好几次了。连连得奖，不断开会，我都替老何感到麻烦了。你就不能少得几次奖？每当这时候，我就要赶来参加庆祝会，而且，还得买一束鲜花，要知道，鲜花可不便宜呀！送起来就没完了，换了诸位，也会嫌破费的。下一次，有没有哪位愿意替我送送？你看，没人愿干。要我说，老何你差不多就行了，别再接连不断地领奖了，否则将来太可怕了！”

作家以反语来表达对朋友的赞美，风趣活泼，引得大家哄堂大笑，使纪念会开得轻松欢快。

在某次中国电影“金鸡奖”和“百花奖”双奖授奖大会上，著名电影演员赵子岳老先生为年轻的获奖演员发奖，并笑眯眯地讲了这样一段话：

“我演过几十年的戏了，还没得过奖。可是今天让我来发奖，我觉得比我自己得奖还高兴。这说明我们的电影事业后继有人，事业兴旺”。

说完，全场爆发出热烈的掌声。老艺术家的话表现出他的乐观、豁达、高尚的胸怀，同时也是对后来居上的年轻一代的热情赞扬和鼓励。

3．婚礼上的幽默

婚礼大概是喜庆色彩最浓的一种场合了。在这里，可以较少顾忌地开玩笑，逗乐子，欢笑越多越好，气氛越热闹越好。如果冷冷清清，严肃拘谨，搞得像政治学习一样，就没意思了。

在婚礼上使用幽默语言，可以增加喜庆色彩，使婚礼办得更为欢快、更有情趣。

比较正式的婚礼，都要请一个人做司仪，主持婚礼。司仪最好是个能活跃气氛的人。

在国家女排著名二传手杨锡兰的新婚典礼上，曹惠英担任司仪。其间有个节目，是客人们要新娘新郎讲恋爱史。新郎爽快地娓娓道来，大家便放过了他。轮到新娘吐露心声了，可她羞羞答答地不好意思讲，半天才红着脸憋出三个字“没得说”，意思是没什么说的。

司仪曹惠英马上机敏地接过话头说：

“新娘的意思是说新郎好得没得说了！”

大家都朗声而笑，婚礼的热烈气氛到了高潮。

有一家办喜事正赶上下雨。小张冒雨前去参加婚礼，赶到那里，身上已溅满了泥水。

当新郎向客人们敬酒时，看到他身上的泥水，抱歉地说：“让你冒雨赶来，好衣服都弄脏了，都怪我失算，选了这么个雨天。”大家也都在想，办喜事下雨，的确是美中不足。可是幽默的小张接过去说：

“老兄此言差矣，自古道‘久旱逢甘雨，洞房花烛夜’，这人生的两大喜事，让你们小两口一天都赶上了，这叫双喜临门!”

一句话说得大家都笑起来，宴席上气氛更加活跃。

十一答记者问的幽默

幽默对答是成功地答记者问的一个重要方式。特别是对于难以正面回答的问题，幽默语言更能发挥它神奇的效力。

以幽默应答表现良好的风度

美国前国务卿基辛格也是一个世界公认的杰出政治家和外交家，素以擅长外交辞令著称。

一次，基辛格随尼克松总统动身前往莫斯科，途中经过维也纳。在那里，基辛格就即将开始的美苏首脑会谈问题，举行了一次记者招待会。《纽约时报》记者马克斯·弗兰克尔提出一个所谓“程序性问题”：

“到时，你是打算点点滴滴地宣布呢，还是来个倾盆大雨,成批地发表协定呢？”

基辛格从不放过任何讥讽《纽约时报》的机会，此时他风趣地答道：

“我明白了，你看马克斯同他的报纸一样多么公正啊，他要我们在倾盆大雨和点点滴滴之间任选一个，所以无论我们怎么办，总是坏透了”。

他略微停顿一下，然后一字一板地说：

“我们打算点点滴滴地发表成批声明。”

全场顿时哄堂大笑。

基辛格的这一对答显示出他的高超的语言运用能力和幽默洒脱的政治家风度，他没有被动地被记者牵着鼻子走，而是机智果断地打乱问话的思路，将主动权握在自己手中，做出一个令人钦佩的绝妙答复。“点点滴滴地发表成批声明”遂成为基辛格的一句名言。

2. 幽默地对付攻击性的提问

有时候记者提一些非常敏感、令人难堪的问题，甚至有的记者不怀好意或带有明显的偏见，问题具有攻击性、挑衅性，在这种情况下被采访者不能气急败坏或恼羞成怒，而应使用幽默语言钝化瓦解其攻击，或将对方攻击的矛头移向别处，机敏而轻松地做出保护自己的回答。

20世纪 50 年代，一个美国记者在采访周恩来时，看到总理桌上有一支美国派克钢笔，就以讥讽的口气问：“请问总理阁下，你们堂堂中国人，为何要用我国生产的钢笔？”

周总理听了一笑：“提起这支钢笔嘛，话就长了。这是一位朝鲜朋友的抗美战利品，作为礼物赠给我的。朋友嘛，留下做个纪念吧，我一想觉得很有意义，就收下了。”

那位美国记者听了十分尴尬。他本想借钢笔为难一下总理，挖苦一下中国人，没想到偷鸡不成蚀把米，被总理轻轻一拨，讽刺的矛头就转向了自己这边。

在一次记者招待会上，周恩来介绍了我国经济建设的成就以及我国的对外方针之后，请记者们提问题。

一位西方记者急不可耐地站起来，不怀好意地问：“请问总理先生,中国可有妓女？”

总理面对这一突然提出的问题，坦然自若，他盯着这位记者,正色回答：“有。”

这一问一答，立刻引起全场的骚动。

总理紧接着说：“在中国的台湾省。”

这一对答充分体现出总理机敏的应变能力和杰出的外交才能。那位记者问话里的“中国”显然是指中国大陆，如果总理回答“没有”，那只是做被动的辩解，而且容易落入对方的圈套。而总理立刻突破问话的思路，

做了对方意想不到的回答，然后趁机再次申明中国对台湾归属问题的立场，就使记者处于完全被动的地位，无缝可钻。

3. 婉转回答令人为难的问题

有的问题很难正面回答，或者由于某种原因，不能直白地告诉对方，可采取委婉含蓄的回答方式，巧妙地选取一个角度，或从一个侧面入手，用大题化小、以偏概全的方法，做灵活别致的答复。

巩俐因在电影《红高粱》中饰演女主角而一炮打响，因此在香港《红高粱》首映式上，记者纷纷采访她。一位香港记者问道："你对自己相貌如何评价？"

巩俐笑一笑，回答说："我觉得我的牙齿很漂亮，因为它不整齐而与众不同嘛。"

自己评价自己的相貌，这是很让人为难的事。巩俐巧妙避开了问话的锋芒，不作正面的回答，而只是选择了一点——牙齿，说了一句很讨人喜爱的话，这就比直接夸耀自己如何漂亮聪明得多。确实，巩俐相貌的出众，不在于五官长得标准，而在于她长得有特色、能出戏，特别是那一口小虎牙，更是别具一格。

4．把球踢给记者

有些问题，可以不用自己解答，而反过来问记者一个问题，化被动为主动，将球踢给对方，让记者自己悟出答案。这种解答方式说服力很强。

英国一家电视台采访我国青年作家梁晓声，现场拍摄电视采访节目。采访进行一段时间后，记者说：“下一个问题，希望你做到毫不迟疑地用最简单的一两个字，如‘是’或‘否’来回答。”梁晓声点头认可。

记者马上将话筒伸到梁晓声嘴边，问：“没有文化大革命，可能也不会产生你们这一代青年作家，那么文化大革命在你看来究竟是好是坏？”

梁晓声略为一愣，立刻反问：“没有第二次世界大战，就没有以反映第二次世界大战而闻名的作家，那么您认为第二次世界大战是好是坏？”

记者试图将梁晓声置于自我矛盾的境地之中，而文化大革命与作家的关系又不是一两句话能够说清的。梁晓声机敏地反问他对第二次世界大战的看法，实际上也就很好地回答了他的问题。

八一电影制片厂特型演员古月，因多次在银幕上成功地扮演毛泽东而闻名。1984年，在一次演出后，他接

受了一批记者的采访。有一位外国记者问：“‘文革’给中国带来了重大损失，这会不会影响毛泽东的形象？”

古月沉思片刻，反问那位记者：“你觉得维纳斯美吗？”

“美，很美。”旁边另一位记者不假思索地说，语气中还带几分自豪感。

“维纳斯的胳膊都断了，难道还算得上美吗？”

“虽然断了胳膊，但这并不影响维纳斯的整体美。”

古月立刻接上去说：“对。你们的话已经回答了这位记者的问题。”

古月采用反问的方式，用打比方来说明，让西方记者自己说出答案，比正面回答要有力得多。

5. 对涉及机密的问题巧予闪避或做无效回答

有时记者提出的问题涉及国家、组织的机密，或由于某种原因不能透露给记者，但又不能对记者置之不理，如果简单地对记者说：“无可奉告”或“这个问题我不能告诉你”，则显得生硬，会使提问者感到失望或不快。

这时，答问者可以运用幽默语言，机智地避开正面

回答，用偷换概念的方法，给以牛头不对马嘴的答复，这就是“巧予闪避”。或者用没有任何信息量的话搪塞一下，表面回答了记者的问题，实际上没有说出任何实质性内容，说了等于没说，这就是“无效回答”。这样，记者虽然从答话里没有获得什么信息，但是在轻松一笑的同时，避免了难堪，获得了心理上的满足，双方仍保持着愉快的问答关系。

1990 年 9 月 23 日，国际奥委会主席萨马兰奇在北京举行记者招待会，一位记者问：“请您用数字来说明中国2000年奥运会举办的可能性。”萨马兰奇说：“北京是否成为 2000 年奥运会的有力竞争者，首先取决于亚运会是否成功。开幕式开始了，就等于成功了一半。昨天我看了开幕式，可以打 10 分。”

另一位记者问：“几个竞争举办 2000 年奥运会的城市中,您会投谁的票？”

萨马兰奇回答：“这个问题很好回答，自我当主席的那一天起,我就不参加投票了。”

对第一个问题，萨马兰奇含蓄而得体地做了正面回答。对于第二个问题，他巧妙地回避了记者的提问，对这个过于敏感的问题不予答复。“投谁的票”，在记者那里意思是：“支持、赞成谁”，而萨马兰奇有意曲解原义，在回答中把问题岔开了。

我国足球队前任教练高丰文，有一次率队与香港队

比赛。赛前，香港记者想刺探“军情”，在采访高丰文时问“你将怎样对待香港队惯用的打法？”

高丰文镇静地反问道：“你说香港队的惯用打法是什么？”

记者冷不防被问住了，只得被动地说：“大概是防守反击吧。”

高丰文说：“我不是郭家明（香港队教练），我不知道他如何布阵。但不管香港队怎样变化，我们都一样准备。”

足球队的打法在赛前是不能公开的。高丰文以不知香港队的打法为由，巧妙避开了正面回答，虽然答了两句，但并没透露给记者什么，属无效回答。

大陆实业家王光英飞赴香港创办光大实业公司时，受到各方重视，一下飞机就有记者来采访他。一位香港记者问道“你带了多少钱来？”

这个问题不便回答。王光英见发问者是位女士，就说：“对女士不能问岁数，对男士不能问钱数。小姐，你说对吗？”女记者一笑，也就罢了。

王光英以幽默语言轻松地避开了提问。

前　言

生活中不能缺少幽默，现代人需要幽默，就如同鱼需要水，树木需要阳光。因此，每一个人都喜欢幽默、向往幽默和追求幽默。

语言是交际的工具，而幽默则使它变得奇妙无比，使它成为通往人生成功的一根“魔杖”。也就是说，幽默语言在社会交际中可以化窘解难，增进友情，平添生活情趣。正如法国著名作家埃斯卡皮所指出：“在我们这个极度紧张的社会，任何过于严肃的东西都将难以为继。唯有幽默才能使全世界松弛神经而不至于麻醉，给全世界以思想自由而又不至于疯狂，并且把命运交给人们自行把握，因而不至于被命运的重负压垮。”可见，在工作和生活中幽默是何等的重要。

幽默的形式千变万化，双关语、俏皮话、格言、警句、诗、漫画、讽刺画、轶事、荒诞不经的故事等等。在这些形式下，不管是有声还是无声的举动，看起来或

许都十分有趣，但有趣的不在于举动本身，而在于人们用属于自己的、有趣的方式去看它。其实，幽默是人情感的自然流露，它可以像润滑油一样滋润人生。

幽默不是吹牛拍马，卖弄聪明，不是轻视讥笑、损人找乐儿。幽默应该是宽容与善意，能够为别人带来快乐。那么，怎样才能学会幽默？怎样才能培养幽默感呢？

本书从幽默口才的基础知识出发，全面探讨了幽默的基本方 法和技巧，集知识性、实用性和趣味性为一体，相信读者能够从本书提供的方法和故事中得到启迪。

作者

于中国人民大学

前言

目录

幽默概述篇
一　什么是幽默
1．何为幽默
2．幽默的共性
二　幽默口才的种类
1．机智型幽默
2．讽刺型幽默
3．自嘲型幽默
4．亵戏型幽默
三　幽默口才的作用
1．化窘解难，树立良好形象
2．增谊添情，融洽人际关系
3．防卫反击，确保人格尊严
4．批评揭露，巧妙申述观点
5．欢娱快乐，平添生活情趣
四　幽默的界定
1．玩世不恭不是幽默
2．滑稽洋相不是幽默
3．挖苦找乐不是幽默
4．卖弄聪明不是幽默
五　幽默的交际禁忌
1．时间上的禁忌
2．场合上的禁忌
3．对象方面的禁忌
幽默技巧篇
一　歪释曲解法
1．引申发挥
2．故作天真
3．偷换概念
4．曲用谲辞
5．利用歧义
6．难得糊涂
7．谐解智辩
二　依样画瓢法
1．生搬硬套
2．如法炮制
3．仿词套句
4．将错就错
5．类比推理

6．事件重复
三　痴言傻语法
1．故作痴呆
2．真痴真傻
3．实话也傻
4．弄巧成拙
5．自我暴露
6．大惑不解
四　旁敲侧击法
1．设歧引疑
2．含沙射影
3．巧借话题
4．讳言婉语
5．弦外之音
五　衬跌扑空法
1．偏离常规
2．抑扬碰撞
3．真相大白
4．跌入陷阱
5．误解人意
六　对比矛盾法
1．正反对比
2．相关对比
3．巧换词序
4．自相矛盾
七　妙喻双关法
1．精心设喻
2．以喻代论
3．婉言讽喻
4．谐音谐义
5．信手拈连
八　挪用移就法
1．庄词谐用
2．今词古用
3．褒贬易色
4．张冠李戴
九　金蝉脱壳法
1．移花接木
2．嫁难于人
3．顺水推舟
4．曲解回避

5．暗渡陈仓
6．还施彼身
十　反弹琵琶法
1．反向立意
2．反话正说
3．正话反说
4．推陈出新
十一　制造荒诞法
1．离奇夸张
2．强推归谬
3．黑色幽默
4．灰色幽默
十二　调侃反讽法
1．语言反讽
2．情态反讽
3．调侃神圣
4．有的放矢
十三　自我解嘲法
1．自暴其丑
2．嘲讽自己
3．自我吹捧
幽默应用篇
一　陌生人之间的幽默
1．幽默使陌生人变得亲近起来
2．以幽默化解同陌生人的冲突
3．幽默的客套话用于初次见面时
4．想不起对方是谁怎么办
二　朋友之间的幽默
1．好朋友谈笑无忌
2．幽默的书信往来
3．如果朋友升了官
4．以幽默对付懒朋友
三　恋人之间的幽默
1．以幽默给对方留下好感
2．幽默求爱法
3．幽默地拒绝对方的爱
4．约会的幽默
四　夫妻之间的幽默
1．夫妻之间不必相敬如宾
2．蜜月里的幽默
3．谁来做家务

4．幽默：醋意的中和剂
5．幽默的牢骚与对付牢骚的幽默
6．以幽默平息夫妻战火
7．以幽默对付妻子的购买欲
8．怕老婆与“妻管严”
五　合作伙伴之间的幽默
1．以幽默语言制造活泼、友好的合作气氛
2．以幽默语言化解合作中的冲突
3．以平等互利的态度对待合作伙伴
六　演讲的幽默
1．幽默的语言使演讲深入人心
2．幽默的开场白
3．幽默的结束语
4．幽默的一句话演讲
5．以幽默应付临场意外
七　谈判的幽默
1．以幽默语言创造谈判的友好气氛
2．以幽默语言回敬对方的无礼和攻击
3．轻松而坚定地表达己方的意见
4．以幽默语言取得讨价还价的成功
5．以幽默语言说服谈判对手
6．以幽默语言打破僵局
八　推销的幽默
1．幽默是推销员的通行证
2．推销由遭到拒绝开始
3．巧妙地介绍自己的商品
九　开会的幽默
1．会议主持人的幽默
2．会议发言者的幽默
十　庆贺场合的幽默
1．生日宴会上的幽默祝词
2．庆功会上的幽默致词
3．婚礼上的幽默
十一　答记者问的幽默
1．以幽默应答表现良好的风度
2．幽默地对付攻击性的提问
3．婉转回答令人为难的问题
4．把球踢给记者
5．对涉及机密的问题巧予闪避或做无效回答